

جلالته يخفض. الرئيس الخليفي
جلالة الملك يستقبل الرائد الخويلدي ويتسلم
منه رسالة من الرئيس الطيبي



□ مقدمة الطائرة الارمنية بعدما نسفها المختطفون في مطار بيروت □

منطقة الشريط الحدودي في قنصا
مجموعين
ودام الاشتياك بين الثوار اللبنانيين وبين
الجند الصهيونية قرابة الستة أسابيع واستمر
عن استشهاده اثنين من الثاقفين الصهيونيين
فيما قتل جنديان صهيونيين واصيبت احدى
القاتلات بقدية صاروخية.

وقالت احدى العورى في النطق في الجنوب
فيل ظهر اسم ان القوات الصهيونية التي
سارعت الى المكان اقتربت منقطة نائية من
الثار الغرب البدية المكشوفة واخذت بتجاهها
الثار وعثرها في جورتها على اسلحة شخصية
فقط.

وقام مفسد عسكري لبناني في الاشتياك
بين الثاقفين وجند الاشياك كيددا على ان
الثاقف الصهيونية لم تنسحب من الاراضي
البنيانية كما اعان المسؤولون الصهاينة.

وقالت ان الانسحاب المعلن هو انسحاب
وهي ان اسرائيل لا تزال موجودة عليا على
الارض اللبناني.

وقال المكروسلهم الحص ووزير التربية
هذه الاشتياكات تخلق مخاضا سيئة يتوزي
ان صرف الانظار عن القضايا الجنية
والصهيونية.

واضاف في تصريحاته تنشرها اليوم
الوضع العربي، في عدما الصادر اليوم ان
موضوع امن الليمايات الفلسطينية في بيروت
لم يعرض في السابق للمناقشة لا في مجلس
جلس الوزراء ولا في اى لقاء اخر.

وقال من ملاحية ان امن الليمايات الفلسطينية
لا يتم الا من خلال ان ياتي عربوا وان
ايجاد حل للامم المتحدة الرابطة بيني من خلال
تسويتها تضمن امن بيروت الكبرى
واسواقها.

من جهة اخرى سقط شهيدان من رجال
القائمة الوطنية اللبنانية فير اس من جبهة
سبع قوات الاحتلال الصهيوني في معركة
لبناني.

وقال مراسل وكالة الانباء الكويتية في صور
ان مجموعة من الثاقف اللمايات جند فسر
اسم، بدمية مؤلفة كرت بدية مجلد فسر
التي.

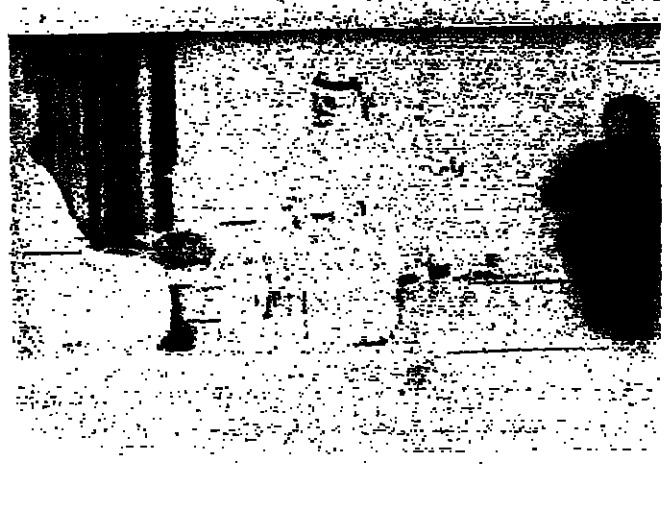
بيروت - الوكالات - يسيطر هدوء حذر
الآن على جميع حائل الليمايات الفلسطينية
في بيروت بعد حصار دام اشهرهتها هذه
الحائل الليمايات اللق في المماضية بين قوات حرس
الامم والاراميين الثاقفين والامم من جهة
اللبناني من جهة وبين الثاقف الفلسطينية
الدافعة عن الليمايات في جهة ثانية.

وقد استعمل المقاتلون في صياح امن مختلف
الانواع الاسلحة والمدفعية واليهابات .

ويؤسس هدوء سي محاور الليمايات
يحيطو القتال القسيمي بقلعه محاسبات
وشاشنة ومدفعية ايام متقطعة فيما يستمر
عمل البربر اللمايات فقط.

في منطقة اللمايات تتعرض لبلد الشويطات
انقص مدفعي كفيف من سواقيم القوات
الكتانيية المشركوة في منطقة كورشيما.

على سعيه اذ حارب وزير لبناني
الاشياكات الدائرة في منطقة الليمايات
الفلسطينية في بيروت بانها مؤلمة ولم تكن في
الحصيان.



الطائف - ولس .. بحث جلالة الملك فهد بن عبد العزيز المفدى برفقة تهنية لفضالة الرئيس فريدلاند ماركوس رئيس جمهورية الفلبين بمناسبة اليوم الوطني لبلادها. وقد اعراب جلالتة باسمه ونياية عن شعب وحكومة المملكة عن لُحْظ التهانى المشفوعة بتمنيات الصحة والسعادة لشخص فضالته وبالتقدم والازدهار لشارع الفلبين الصديق.

البقية على ص ٢٠]

اطلاق سراح الحرس
الأردنيين الثمانية

بيروت ١٠ س ١٩٦١ - دكر مصدر
 ان لبناني ان مختلفي الطائفة
 الاثنية نقلا عن تعبير الطائفة
 الحراس الاثنيين الشامية مع عدد
 من افراد الطائفة او احد المراكز
 محلة الارزاعي الجاهلية للثمن
 واضمح بالتحقق في اطلاق
 سراح الشامية وثلاثة من
 افراد الطائفة بعد التحقيق معهم

أوليوساسو
زيت الزيتون الطبيعي الصحي
والأول من إيطاليا.

المعواصم - الوكالات.. وصل الى الرباط
 من الزعيم الفلسطيني ياسر عرفات في زيارة

العواصم - الوكالات... وصل الى الرباط
 في الزعيم الفلسطيني ياسر عرفات في زيارة
 لاجراء محادثات مع الجانب المغربي
 الحصن الثاني حول دعوتهم لعقد قمة
 ية طارئة.
 وكان في استقبال السيد عرفات لدى
 وزير الخارجية المغربي الدكتور عبد
 الحفيظ الفلاحي.
 المظلم ان المغرب كان قد دعا الى قمة
 طيلة ايامه الاضمار الاضمار لجلس
 على مستوى اقليمي الذي عقد في تونس بناء
 على منية التمهيد الفلسطيني.
 وافق على حضور القمة من حيث المبدأ
 من مصر يوم عربي... ويتنظر ان تركز
 التتمتع بمرافقة عرفات مع الجانب المغربي
 المذاع في تديريه اهل المضياف
 فلسطينية على ارض حركة اهل الشيعية
 الى كنانا الجديدة لعقد القمة.
 في قمة اخرى اعتقد ان المغرب
 حاس ان ينفجار شحنة ناسفة كبيرة في
 شوارع مدينة وصلات الحقبة سنة
 ١٩٧٩.
 اضاف ان الشحنة وصلات بالقرب من
 الجبل الاسود وان انفجارها أدى الى
 بولاد فراق على حد المشرع في اثني

الطائف - واس.. استقبل صاحب السمو الملكي الامير سعود الفيصل وزير الخارجية بمكتبه بالطائف صباح امس القائم بالاعمال الايرانى الجديد السيد محمد حسين

الطائف - واصل.. استقبل صاحب السمو الملكي الامير سعود الفيصل وزير الخارجية بمكتبه بالطائف صباح امس القائم بالاعمال الايراني الجديد السيد محمد حسين اطرمي.

وقد تم خلال المقابلة تبادل الاحاديث الودية واستعراض القضايا ذات الاهتمام المشترك.

ة - واس.. وصل الى جدة مساء ام
ب السمو الملكي الامير محمد
الثاني ولي عهد المغرب وذلك لاد

جدة - واصل... وصل الى جدة مساء امس صاحب السمو الملكي الامير محمد بن الحسن الثاني ولي عهد المغرب وذلك لاداء الفعرة.

وقد كان في استقباله بالطائر صاحب السمو الملكي الامير ماجد بن عبدالعزيز امير منطقة مكة المكرمة ورئيس فرع المراسم الملكية بجدة عبدالعزيز جندادر والسفير المغربي لدى المملكة زين العابدين الطوي.

مطاء تأثيرات دخول السنغال وأسيانيا
حال القضاء تمسك المخطط الاضطراب

[illegible]

بغداد - كونا.. اعلن العراق ان قواته الجوية شنت ما بين الساعة الثامنة وحتى الساعة العاشرة مساءً هجمات جوية على

بغداد - كوشا. أعلن العراق أن قواته في شتات من بين الساعة الخامسة وحتى الساعة عشرة قبل الظهر بتوليته وتدبير سبع طوية عمدة على خمس من بين ايرانية السكرواح والحقت بها خسانت جسمية. سباق سكرسي عراقى فيه عند الساعة ٢٠:٣٠ صباح امس عند الطائرات العراقية عمدة على مدينة عيوان وفي الساعة ٢٥:٢٥ ايضا شنت الطائرات غارة على مدينة اركواز.

أضاف الناطق انه عند الساعة ٢٥:٣٥ من امس اقتارت الطائرات العراقية على كركوك وبماضت اجتمعت على القوات

100-443887-100



□ المكان الذي اغتيل فيه الكولونيل الاسباني □

مسعود - رويترز - قالت وكالة أوروبا
نيابة أن ضابطا اسبانيا يرتبة ايرتبط قتل
الفرانسيس في مدريد على اثر ان يتجمع
في المجموعة الأوروبية هنا التوقيع على
أداة التماس اسبانيا للصموه .
وقالت الوكالة ان جنديا كان يحرس

أَنْ تَعْلَنَ لِمُسَاهِمِيهَا الْكَرَامَ أَنَّهُ بِنَاوَعَى مُوَافَقَةِ الْجُمُعَةِ الْعَامَةِ

أن تعلن لمساهميها الكلام أنه بناء على موافقة الجمعية العامة العادية على صرف الأرباح عن العام المالي ١٩٨٤م مقابل الكويون الرابع. لذا فقد تقرر صرف الأرباح اعتباراً من يوم ١٠/٧/١٤٠٥هـ الموافق ١٩٨٥/٦/٢٥ بواسطته بنك الرياض والبنك الأهلي التجاري وجميع فروعهم بحدن المملكة .
وعلى جميع السادة المساهمين مراجعة البنوك المذكورة وفروعهم مصطلحين معهم شهادات الأسهم وحفاظاً لحقوقهم ليسنى لهم صرف الأرباح .
وأما بالنسبة للمساهمين الذين لم يستلموا شهادات أسهمهم فيمكنهم مراجعة مكاتب الشركة في الرياض أو تفويض من ينوب عنهم بالإسلام أو إرسال الإيصالات الأصلية للإسلام الشهادات على عنوان الشركة .
أي استفسارات يمكن الاتصال ،
الرياض ١٤٢٢ . ص ب ٥٥٠
ملحوظة : يمكن قص الكويون بمعرفة البنك للأهمية .
والله الموفق

هكذا مات الامام

للبيع
عرض مغري بالشاوة
مناية - ثمن مفروسة مع تكييف مركزي

۱۱) طابقاً کل طالبی محتوی علی اربعین
کل شقة مأكونة من غرفة نوم - صالة وسفرة
حمام - روف كامل -
ميزانين مجهز تجزئاً كاملاً كل طعم .
صالة استقبال بالدور الأرضي بالإضافة الى ۱۰ حمامات
منفصلة يمكن استعمالها أو تعبئتها .

AM/5/JDC

لمزيد من التفاصيل
يرجى الاتصال أو
الكتابة :
هاتف ٣٤١٦٤٨٠

السيد/ راجح الشوا
ص. ب. ٢٢٩
أينطيج
دولة الإمارات
العربية المتحدة



● جندانس - بولندا - طالب المدعي العام بترقية عقوبة السجن لمدة خمس سنوات على أحد زعماء التضامن خلال محاكمته بتهمة القيام بنشاطات تقاضي غير مشروع وهو الحد الأقصى للعقوبة على هذه التهمة. كما طالب بسجن اثنين من زملائه بالسجن أربع سنوات لكل منهما.

● موريتانيا - نيجيريا - قال المتحدث باسم مستشفى ان

كاريون ان كيريلان التي أصبحت محورا لمركبة قانونية حول ما اذا كان ينبغي الابقاء على حياتها اصطناعيا بعد ان اصيبت بغيبوبة قبل عشر سنوات تسببت نتيجة اصابها بمرض دوائي.

● واشنطن - يقول محللون محليون ان عملية انقاذ اشترك فيها صندوق النقد الدولي وعدد من الحكومات ومجتمع البنوك الدولية تحمي الأرجنتين

فرصة للانقلاب الأنفاس وليس أكثر من ذلك.

● بروكسل - انتهت امس ثلثي سنوات من الجدل والتزبد عندما وقعت اسبانيا والبرتغال على معاهدة تسمح لهم بالانضمام الى المجموعة الأوروبية في اول كانون الثاني يناير القادم.

● بيروت - مثل ٢٢ من السود امام محكمة لولاية عريضة اتهم من ٦٤

صفحة تدعي ان الجماعة المتأهفة للحرر العنصري التي يتبني اليها معظمهم كانت تريد قلب حكومة جنوب أفريقيا بالقدرة ويطلب الاعفاء واعدام هؤلاء الأشخاص.

● واشنطن - حاولت الولايات المتحدة ضمان إطلاق سراح اثنين من الصوفيين هما اندريه ساخاروف وانشاتو شارانسكي ولكنها انتهت بمقتضى ٢٥ من المسجونين في ألمانيا الشرقية

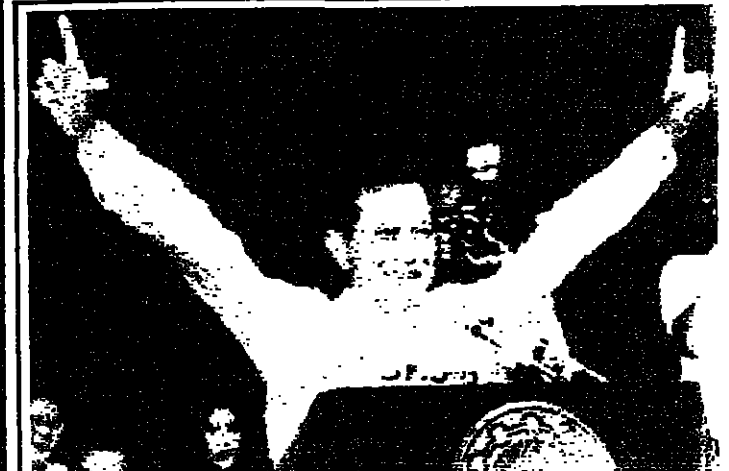
ويولندا بأربعة من جواسيس الكتلة الشرقية.

● موسكو - اتهم الاتحاد السوفيتي الرئيس ريغان بمحاولة اغتيال شكلها عدة سنوات ٢ من الانشطة الاسترراتيجية التي لم يتم التصديق عليها وه القضاء المصنوع الأكثر أهمية في المعاهدة.

كوبا تهاجم الولايات المتحدة ودول اوربا الغربية بسبب ناميبيا

الأمم المتحدة - كوبا - اتهم وزير خارجية كوبا ايسيدورو ماليريكا الولايات المتحدة والدول الغربية الأخرى بالتواطؤ والتعاون مع النظام العنصري في جنوب أفريقيا من أجل الحصول على مكاسب استراتيجية.

وكان مجلس الأمن قد بدأ يوم الاثنين الماضي محاولة جديدة تستهدف حصول ناميبيا على الاستقلال في فترة تهددتها بغرض عقوبات الزامية على حكومة بريتوريا التي تدير الاقليم وأرقامها على منحه الاستقلال فوراً وبدون شروط.



ماتيلدا - الفلبين - ١٢ يونيو - اتهم زعيم المعارضة سالفادور ديلالوريل برفع يد بعلامة النصر في اعقاب قبول تعيينه كمرشح للمنظمة الديمقراطية الوطنية للتحفة الجمهورية في اجتماع المنظمة يوم الأربعاء وكان الرئيس فريديناند ماركوس قد أعلن انه سيخوض انتخابات الرئاسة عام ١٩٨٧ من أجل إعادة انتخابه.

١٣ غريقا و ٩٠ مفقودا في حادث زلوق في اندونيسيا

جاكارتا - ا.ف.ب - أعلن المتحدث باسم فرق البحث والانقاذ في اندونيسيا امس ان زلوقا كان يقل مائتي شخص تقريبا غرق امس الاول - الثلاثاء - بفعل العاصفة في عرض البحر أمام ميناء كويانج في تيمور الغربية وقد غرق ثلاثة عشر راكبا وفقد اكثر من تسعين آخرين.

وكان الزلوق - سيترام ساموديرا - يقوم برحلة بين جزيرة روت الواقعة على بعد مائة كم تقريبا جنوبي كونانج - وجزيرة تيمور وهي جزيرة كبيرة واقعة في شرقي الأرخبيل الاندونيسي. وكان الزلوق على بعد خمسة أميال فقط من الميناء عندما غرق.

مجلس الشيوخ يلغي الحظر على معونة عسكرية للمتمردين الانجليز

واشنطن - ا.ف.ب - ألغى مجلس الشيوخ الأمريكي امس باغلبية ٦٣ صوتا مقابل ٢٤ التعديل كلاً من الذي كان يحظر على الولايات المتحدة تقديم معونة عسكرية لمتمردي انجولا.

ولقد ارتبط قرار الافاء بميزانية وزارة الخارجية. ولا يتضمن قانون المالية المائل الذي تم الاقتراع عليه في وقت سابق من مجلس النواب اي نص حول - التعديل كلاً - ومن ثم فمن المنتظر ان تقوم لجنة مصالحه بالتفاوض من أجل التوصل الى حل وسط.

بعد ٤٠ عاما من اعتناقها : الاشتراكيون اليابانيون يتخلون عن عقيدتهم الماركسية

طوكيو - ا.ف.ب - اعتد الاشتراكيون اليابانيون - الحزب الأول للمعارضة - مشروع برنامج يرفضون فيه مبادئ الماركسي لصالح سياسة حكومية تقوم على غرار النموذج الاشتراكي الديمقراطي.

فقد اقترت قيادة الحزب مشروع برنامج يتخل عن اربعين عاما من العقيدة الماركسية الليتينية والمالية للسوفيت ادت الى فقدان جانب مما يتمتع به الاشتراكيون من حظوة على المسرح السياسي الياباني الذي يسيطر عليه المحافظون.

ومن المقرر ان يعرض هذا المشروع الذي تم اقراره في لجنة فرعية اول امس - على مؤتمر مزع عقده في ديسمبر - كائنا من الأول - القادم بمناسبة الاحتفال بالذكرى الأربعين لتأسيس الحزب الاشتراكي الياباني.

ويقترح المشروع الذي يتخل عن نظرية - الحزب الطبقي - ان يسعى الاشتراكيون لايجاد سند لهم في المجتمع بأسره وان يتحالفوا مع احزاب اخرى للمعارضة لاتباع سياسة اصلاح تدريجي.

وقد عدل الاشتراكيون اليابانيون عن الدفاع عن أنظمة الحكم السوفيتية والشرقية. واكد المشروع دون تحديد اسماء ان - كثيرا من أنظمة الحكم هذه

بعد فوزه في الانتخابات ست سنوات مدة رئاسة ثانية لرئيس المثلثي موسى تراوري

ياماكو - ا.ف.ب - أعيد انتخاب الرئيس المالي موسى تراوري ٤٨ سنة الذي يتولى السلطة في البلاد منذ سنة ١٩٦٨ لست سنوات كمدة رئاسة ثانية كما افادت النتائج النهائية للانتخابات التي جرت امس الاول واعلنت امس في ياماكو.

وقد حصل الجنرال تراوري المرشح الوحيد الذي قدم الاتحاد الديمقراطي لشعب مالي في المائة من عدد الأصوات في مناطق البلاد السبع - واعلنت اللجنة المركزية للإشراف على هذه الانتخابات ان نسبة اشراك الناخبين بلغت ٩٩,٩٧ في المائة.

وفي الانتخابات التشريعية التي جرت في اليوم نفسه حصل ٨٢ نائبا مرشحا في قوائم الاتحاد الديمقراطي لشعب مالي على ٩٩,٩٢ في المائة من عدد الأصوات - ومن بين هؤلاء النواب المنتخبين لفترة ثلاث سنوات هناك ٤٧ نائبا كانوا في الجمعية القديمة واصبحت الجمعية الجديدة تضم ثلاث نساء بدلا من اثنتين فيما سبق.

وبما يذكر ان الجنرال تراوري كان زعيما للجنة العسكرية للتحرير الوطني وأطاح بنظام حكم مويبيو كيتا في سنة ١٩٦٨ وقد اوقف كل الأنشطة السياسية في البلاد. وانتخب الرئيس تراوري لأول مرة رئيسا في ١٩ يونيو - حزيران - ١٩٧٩ بعد صدور دستور جديد عن طريق الاستفتاء في سنة ١٩٧٤.

انهاء تكليف مسؤول المهام السرية بقصر الاليزيه

باريس - ا.ف.ب - نشرت الصحيفة الرسمية نص قرار خاص بانهاء تكليف فرانسوا دي جروسيو بمهامه ككاتب بالمقام لدى رئيس الجمهورية وذلك اعتبارا من اول يوليو - تموز القادم.

وجاء في المادة ٢ من هذا القرار الذي وقع عليه فرانسوا ميتران ان برنار كاندريار عين في منصب المكلف بالمهام لدى رئاسة الجمهورية اعتبارا من ١٢ يوليو - تموز القادم.

بين موسكو وواشنطن معركة «سولت ٢» ما زالت مستعرة بشدة !

موسكو - كوبا - اتهم الاتحاد السوفياتي الليلة الماضية الولايات المتحدة بمحاولة إعادة تشكيل معاهدة سولت ٢ لتحصيد الأسلحة التي لم تدمر حتى الآن وفق المعادلة الأمريكية.

وقال بيان لالة الناطق باسم الخارجية السوفياتية فلاديمير لومكين ان ادارة ريغان تحاول افراغ المعاهدة من اهم بنودها وانه من الواضح ان الهدف من ذلك هو ابطال فترات منها تتعارض مع سياستها في التوسع العسكري.

وأشار الناطق الى ان حكومت لن تسمح للولايات المتحدة بتغيير ما يجب ان تلتزم به في المعاهدة وما يمكن ان تتخلى عنه.

وأضاف ان الاتحاد السوفياتي لن يقف مكتوف الايدي ويودع ادارة الرئيس الأمريكي رونالد ريغان تميد تشكيل المعاهدة.

وذكر ان الولايات المتحدة اختلقت انتهاكات سوفياتية غير موجودة لتبرير الانتهاكات الأمريكية.

وكانت موسكو قد اتهمت الولايات المتحدة بأنها تسعى لافاء معاهدة سولت ٢ خطوة - خطوة.

وكان الرئيس ريغان قد أعلن في وقت سابق ان بلاده ستواصل الالتزام ببند المعاهدة مع حفظ حق بلاده ازاء تأكد ما من خرق سوفياتي لها.

وقالت وكالة الأنباء السوفياتية الرسمية - تاس - ان تصريح ريغان يؤكد نية الولايات المتحدة تخريب هذه المعاهدة.

وأشارت الى ان الولايات المتحدة اعتمد الوسائل اللائقة للقضاء على القيود الواردة في المعاهدة التي ترضي واشنطن انها لا تتسجم مع خططها العسكرية الاستراتيجية الرامية الى تحقيق تفوق عسكري على الاتحاد السوفياتي وحلفاء.

وأشارت تاس الى ان الحكومة الأمريكية لجأت الى صيغ ضبابية بحيث لا تكشف عن نواياها الحقيقية تجاه معاهدة سولت ٢.

وأضافت تاس - ان الاتحاد السوفياتي لن يتخلى عن بالقرارات الأمريكية الضبابية وأنه سيستد كل الاجراءات اللازمة لضمان مصالحه وامن الاتحاد السوفياتي والدول الحليفة له.

اعتداءات ضد مساكن مغتربين في الجبلان

الكاب - ا.ف.ب - ادّاع راويو جنوب أفريقيا ان للبوليفيين لاندروث نائب وزير السكان في جنوب أفريقيا اصيب بمساكن خطيرة خلال اعتداءات بالتفجرات حوالي الساعة الثامنة من صباح امس - الأربعاء - بالتوقيت المحلي - متصفه اللبل بتوقيت جويوتش - ضد مساكن اثنين من أعضاء البرلمان من المغتربين.

واكد الراويو ان لا اندروث - وهو اول مغترب من جنوب أفريقيا - انضم مؤخرا الى حكومة جنوب أفريقيا - لا يواجه على ما يبدو خطرا على حياته بعد ان اجريت له عملية جراحية في مستشفى جروت شور في الكاب.

وذكر الراويو ان فريد بيترز وهو عضو آخر في البرلمان استهدفته هذه الاعتداءات لم يصيب.

أضواء

حاميها حراميها..!!

مثل كل المسرحيات المسالوية انتهى الفضل المعلن من مسرحية خطف الطائرة الاردنية وهذه العملية تضيف بعدا جديدا لعمليات الاختطاف بالاضافة الى الابعاد الاخرى التي أصبحت من الامور اليومية التي يلجأ اليها المجرم في بيروت الغربية. واذا كان لنا ان نتحدث فنيديا بالوضع البائس الذي وصل اليه الأمن في بيروت التي أصبح المكلفون بحماية الامن فيها مخبري الأمن ومفجري الاحداث.. ليس هذا ما كشفت احداث ومعارك المخيمات الدامية.. بل ما اكثرت أحداث الاختطاف الطائرة الاردنية.. حيث اكثرت الوقائع ان عناصر اللواء الثامن الجنود المكلفين بحراسة المطار هم الذين سهوا للحافظين الوصول الى الطائرة وتأمين الحماية لهم.. حماية القراصنة وتهديد حراس الطائرة من الاردنيين.. وهذا ما يفسر الكيفية التي تمت بها عملية اختطاف طائرة وهي على الارض.. وليس في السماء كياقي عمليات الاختطاف.

وقد تكون هذه هي احداث الطرق اللبنانية حيث سبق وان اختطف رقيب لبناني يعمل في حرس المطار احدى الطائرات اللبنانية... الا ان عملية اختطاف الطائرة الاردنية تمت بمؤازرة وحماية رجال الجيش.. وهذا هو البعد الآخر فيما يحدث في بيروت التي اصبح المثل العربي ينطبق تماما عليها (حاميها حراميها).

والغريب ان الخاطفين لم يكتفوا بتفجير مقدمة الطائرة.. بل عدوا الى اختطاف الحرس الاردني في الطائرة وذهبوا بهم الى جهة غير معلومة.. وبعد التحقيق معهم اطلقوا سراحهم.. ولا ندري ماذا حققوا معهم.. رجال مكلفون يعمل يكسبون عيشهم منه... حراسة طائرة بلادهم.. يحقق معهم... هكذا يريدون شرح قضاياهم التي يقولون عنها قضايها عادلة.. وهل القضايا العادلة تحتاج الى اعمال غير عادلة؟.. ولا ادري كيف يمكن لمركبي مثل هذه الاعمال ان يكسبوا عطا لقضيتهم.. بل على العكس من ذلك تماما فمع كل عملية يكسبون سخطا واشمئزازا من قبل كل الناس.. حيث تعكس اعمالهم هذه سلبا على القضية التي يدعون العمل من اجلها.. ومهما كانت تلك القضية عادلة بنظرهم فسوف تصبح بنظر الآخرين قضية غير محبة بل مصدر نفقة لانها تصبح رمزا للارهاب.

والواقع ان احد اسباب عدم تعاطف العالم مع قضايانا هو اصرار جماعة هؤلاء الخاطفين على القيام بمثل هذه الاعمال حتى اصبح العربي مشبوها في كل دول ومطارات العالم.

وكنا لا يكفينا خسارة حقوقنا.. فنخسر سمعتنا.. ونتحول من اصحاب حقوق.. الى اصحاب سوابق.

جاسر بن عبد العزيز الجاسر



سلاو بولايو - البرازيل - ١٢ يونيو - اتهم روميلو توما رئيس البوليس الفيدرالي في ساو بولايو وقد امس بصورة بولايو في الصورة ايضا رجل يدعى ارنيسو جلاو اسدعاه البوليس لسماع مقابلة يوم الثلاثاء فيما يخص قضية سجل



وست بونيت - ١١ يونيو - اتهم روميلو بولايو بقتل عطا عثوا عليها في احد الضاحك بولايو من عبيته في الفلبين المجاورة لوست بونيت بولاية كلفورنيا - يوم الثلاثاء - وكان الممثلون عثوا على جثث على اقل عام بلغ دليل على ظاهرة اختطاف ٢٠ شخصا هناك

وزارة البرق والبريد والهاتف المديرية العامة للبريد دليل الرمز البريدي المنطقة الشرقية صناديق البريد

الرمز البريدي	أرقام صناديق البريد		الرمز البريدي	أرقام صناديق البريد		الرمز البريدي	أرقام صناديق البريد		الرمز البريدي	أرقام صناديق البريد	
	إلى	من		إلى	من		إلى	من		إلى	من
٣١٥٣٤	٥٥٥٠٠	٥٥٥٠١	٣١٥٨١	٤٤٥٠٠	٤٤٥٠١	٣١٤٤٨	٣٣٥٠٠	٣٣٥٠١	٣١٥٤٤	٥٥٥٠٠	٥٥٥٠١
٣١٥٤٤	٥٦٥٠٠	٥٥٥٠١	٣١٥٩١	٤٥٥٠٠	٤٤٥٠١	٣١٤٥٨	٣٤٥٠٠	٣٣٥٠١	٣١٥٥٤	٥٦٥٠٠	٥٥٥٠١
٣١٥٥٤	٥٦٥٠٠	٥٦٥٠١	٣١٥١٢	٤٥٥٠٠	٤٥٥٠١	٣١٤٦٨	٣٥٥٠٠	٣٤٥٠١	٣١٥٦٤	٥٧٥٠٠	٥٥٥٠١
٣١٥٦٤	٥٧٥٠٠	٥٦٥٠١	٣١٥٢٢	٤٦٥٠٠	٤٥٥٠١	٣١٤٧٨	٣٥٥٠٠	٣٤٥٠١	٣١٥٧٤	٥٧٥٠٠	٥٥٥٠١
٣١٥٧٤	٥٧٥٠٠	٥٧٥٠١	٣١٥٣٢	٤٦٥٠٠	٤٦٥٠١	٣١٤٨٨	٣٥٥٠٠	٣٤٥٠١	٣١٥٨٤	٥٨٥٠٠	٥٥٥٠١
٣١٥٨٤	٥٨٥٠٠	٥٧٥٠١	٣١٥٤٢	٤٧٥٠٠	٤٦٥٠١	٣١٤٩٨	٣٦٥٠٠	٣٤٥٠١	٣١٥٩٤	٥٨٥٠٠	٥٥٥٠١
٣١٥٩٤	٥٨٥٠٠	٥٨٥٠١	٣١٥٥٢	٤٧٥٠٠	٤٧٥٠١	٣١٤٩٨	٣٦٥٠٠	٣٤٥٠١	٣١٥١٥	٥٩٥٠٠	٥٥٥٠١
٣١٥١٥	٥٩٥٠٠	٥٨٥٠١	٣١٥٦٢	٤٨٥٠٠	٤٧٥٠١	٣١٤٩٨	٣٦٥٠٠	٣٤٥٠١	٣١٥٢٥	٥٩٥٠٠	٥٥٥٠١
٣١٥٢٥	٥٩٥٠٠	٥٩٥٠١	٣١٥٧٢	٤٨٥٠٠	٤٨٥٠١	٣١٤٣٩	٣٧٥٠٠	٣٧٥٠١	٣١٥٣٥	٦٠٥٠٠	٥٥٥٠١
٣١٥٣٥	٦٠٥٠٠	٥٩٥٠١	٣١٥٨٢	٤٩٥٠٠	٤٨٥٠١	٣١٤٤٩	٣٨٥٠٠	٣٧٥٠١	٣١٥٤٥	٦٠٥٠٠	٥٥٥٠١
٣١٥٤٥	٦٠٥٠٠	٦٠٥٠١	٣١٥٩٢	٤٩٥٠٠	٤٩٥٠١	٣١٤٥٩	٣٨٥٠٠	٣٧٥٠١	٣١٥٥٥	٦٠٥٠٠	٥٥٥٠١
٣١٥٥٥	٦٠٥٠٠	٦٠٥٠١	٣١٥١٣	٥٠٥٠٠	٤٩٥٠١	٣١٤٦٩	٣٩٥٠٠	٣٧٥٠١	٣١٥٦٥	٦٠٥٠٠	٥٥٥٠١
٣١٥٦٥	٦٠٥٠٠	٦٠٥٠١	٣١٥٢٣	٥٠٥٠٠	٥٠٥٠١	٣١٤٧٩	٣٩٥٠٠	٣٧٥٠١	٣١٥٧٥	٦٠٥٠٠	٥٥٥٠١
٣١٥٧٥	٦٠٥٠٠	٦٠٥٠١	٣١٥٣٣	٥٠٥٠٠	٥٠٥٠١	٣١٤٨٩	٤٠٥٠٠	٣٧٥٠١	٣١٥٨٥	٦٠٥٠٠	٥٥٥٠١
٣١٥٨٥	٦٠٥٠٠	٦٠٥٠١	٣١٥٤٣	٥١٥٠٠	٥٠٥٠١	٣١٤٩٩	٤٠٥٠٠	٣٧٥٠١	٣١٥٩٥	٦٠٥٠٠	٥٥٥٠١
٣١٥٩٥	٦٠٥٠٠	٦٠٥٠١	٣١٥٥٣	٥١٥٠٠	٥١٥٠١	٣١٥١١	٤١٥٠٠	٤٠٥٠١	٣١٥١٦	٦٠٥٠٠	٥٥٥٠١
٣١٥١٦	٦٠٥٠٠	٦٠٥٠١	٣١٥٦٣	٥٢٥٠٠	٥١٥٠١	٣١٥٢١	٤١٥٠٠	٤٠٥٠١	٣١٥٢٦	٦٠٥٠٠	٥٥٥٠١
٣١٥٢٦	٦٠٥٠٠	٦٠٥٠١	٣١٥٧٣	٥٣٥٠٠	٥٢٥٠١	٣١٥٣١	٤٢٥٠٠	٤٠٥٠١	٣١٥٣٦	٦٠٥٠٠	٥٥٥٠١
٣١٥٣٦	٦٠٥٠٠	٦٠٥٠١	٣١٥٨٣	٥٣٥٠٠	٥٣٥٠١	٣١٥٤١	٤٢٥٠٠	٤٠٥٠١	٣١٥٤٦	٦٠٥٠٠	٥٥٥٠١
٣١٥٤٦	٦٠٥٠٠	٦٠٥٠١	٣١٥٩٣	٥٤٥٠٠	٥٣٥٠١	٣١٥٥١	٤٢٥٠٠	٤٠٥٠١	٣١٥٥٦	٦٠٥٠٠	٥٥٥٠١
٣١٥٥٦	٦٠٥٠٠	٦٠٥٠١	٣١٥١٤	٥٤٥٠٠	٥٤٥٠١	٣١٥٦١	٤٢٥٠٠	٤٠٥٠١	٣١٥٦٦	٦٠٥٠٠	٥٥٥٠١
٣١٥٦٦	٦٠٥٠٠	٦٠٥٠١	٣١٥٢٤	٥٥٥٠٠	٥٤٥٠١	٣١٥٧١	٤٢٥٠٠	٤٠٥٠١			

إحرص على الاحتفاظ هذه الشرة كجزء من دليل الرمز البريدي

مركز المعلومات الإحصائية والتوثيق التربوي : إصدار ملحق جديد لتدليل مدارس وزارة المعارف للعام الماضي

تكون الملحق الجديدة هذا العام على شكل ملحق لتدليل عام ١٤٠٤/١٤٠٥ هـ يتضمن البيانات الخاصة بالمدارس الملحقة في العام الحالي ١٤٠٤ هـ.

وهذا فأن البيانات الواردة في هذا الملحق والبيانات الواردة في دليل ١٤٠٤/١٤٠٥ هـ تعتبر الدليل الشامل لجميع مدارس وزارة المعارف النهرية كما يشتمل هذا الملحق على بيانات عن المدارس التي وردت في دليل عام ١٤٠٣/١٤٠٤ هـ ولكنها لم تعد قائمة في عام ١٤٠٤ هـ بسبب إغلاقها أو ضمها لمدارس أخرى وتتضمن أيضا أسماء المدارس التي كانت موجودة وإغلقت في العام السابق وأعيد فتحها هذا العام.

أصدر مركز المعلومات الإحصائية والتوثيق التربوي بوزارة المعارف ملحقا خاصا بتدليل مدارس وزارة المعارف الذي أصدرته الوزارة في العام الماضي وكان مركز المعلومات الإحصائية والتوثيق التربوي قد درج منذ عام ١٣٩٨ هـ على إصدار دليل سنوي يتضمن معلومات عن كل مدرسة من المدارس النهرية التابعة لوزارة المعارف كالتعاون بين التأسيس والجمع من إدارة التعليم والجمع من أقرب مدرسة في نفس المرحلة والمرحلة التالية وملكية البناء والإيجار السنوي وعدد الغرف ووقت التيار الكهربائي ورقم الهاتف إن وجد.

وقد وجد المركز أن معظم هذه البيانات لا تتغير من سنة إلى أخرى لذا ارتأي أن يصدر ملحقا بهذا الشكل.

ناقشوا مجلس رؤساء البلديات الفرعية بمكة: أعداد تقارير عن أعمال الشركات في مواقع البلديات الفرعية جمع معلومات عن التصحيحات وإبلاغها للجنة

لدى البلديات الفرعية وحث رئيس اللجنة بضرورة جمع المعلومات لتزويدها للجنة الفرعية بمكة المكرمة التي تقدم بها رئيس اللجنة الفرعية للتقارير بشأن أعداد تقارير لبلديات رؤساء البلديات الفرعية عن أعمال الشركات العاملة في كل منطقة حتى يتمكن للجنة القيام بتدقيق الشركات بما يلزم حيال ذلك للاطلاع والرفع إلى الجهة المختصة والالتزام.

وقد أكد رئيس المجلس عبد الحميد كاتبي على رؤساء البلديات الفرعية بزيادة الاهتمام بضرورة تزويد رئيس اللجنة للتدقيق بجميع المشاكل التي تحدث من الشركات العاملة في كل منطقة.

كما ناقش المجلس التعديلات الموجودة في

اختتام أنشطة المركز الصيفي بمعهد البكيرية العلمي

تذكريات الجزيرة، مدير المركز الصيفي بمعهد البكيرية العلمي صالح المصطفى الدخيل، بأنه اختتمت مساء يوم الاثنين الماضي نشاطات المركز للفترة الأولى والتي بدأت في أول رمضان الحالي وقد كانت خاتمة أعمال المركز القيام برحلة إلى مكة المكرمة لإداء مناسك العمرة شارك فيها ٥٠ شابا من شباب المركز والذين بلغ عددهم أكثر من ٢٨٠ طالبا وتستمر هذه الرحلة حتى التماس والعشرين من هذا الشهر المبارك وكان المركز قد قام بعدة نشاطات خلال الفترة

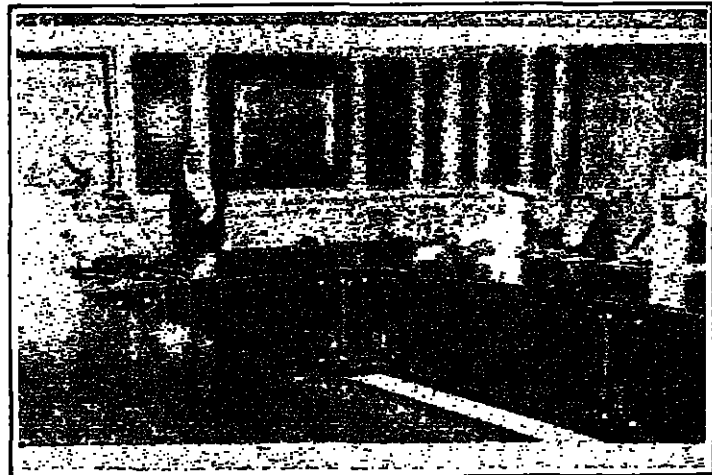
مدير المركز الصيفي
الموظفين
بالشريعة يزورون
فرع الديوان
كتب : عمرو الماضي

وجه فرع الديوان بالمنطقة الشرقية الدعوة لمدربي شؤون الموظفين بالدوائر الحكومية بالمنطقة لزيارة فرع الديوان والتعرف عن قرب على كافة أعمال الفرع ونشاطاته وذلك تسهيلا للاتصال وتوثيقا للتعاون بين المسؤولين في الفرع ومديري تلك الإدارات.

بشرى لكل محسن كريم
يسر
جمعية الوفاق الخيرية النسائية
أنواعها على استعداد لتأدية
تبرعات الزكاة

فهل أدركت الرومان في الجمعية في شهر رمضان المبارك في العبادات
وشرعوا في تبرعاتهم من الساعات الثمانية مبداءها وهي التبرعات
بغير التبرعات
وذلك كله ليرسلها إلى تلبية
شباب عسير لتعلمهم من الفقر وذلك في ليلة العيد
أعلاه الله عليهم وعلى الساعات جميعا بالخير والعافية
مع تحيات جمعية الوفاق الخيرية النسائية

أمير المنطقة الشرقية يرأس اجتماعا لمصلحة المياه: ١٥٥ مليون ريال لترسية عدد من المشاريع بحدن وقرى المنطقة



تصوير : خلف مصطفى

المصلحة في مجالات مياه الشرب والمجاري والانشاءات والتي امتد نطاق اختصاصها الجغرافي من الأحساء جنوبا وحتى القصبة شمالا حيث تمت مناقشة.

كما ناقش المجلس بعض الموضوعات المتعلقة بالتنظيمية والإدارية المتعلقة بمرحلتي العمل ويمتسوي المصلحة واتخذ بشأنها القرارات المناسبة.

وأشار بأن المجلس وافق على ترسية عدد من المشاريع وفقا للدراسات الهندسية والتصاميم النهائية لعدد من المشاريع الحيوية والهامية سواء المتعلقة بمياه الشرب أو تصريف مياه المجاري حرصا على الصحة العامة وقد شملت تلك المشاريع القطيف وقرامها، ومدينتي الهفوف والبرز بالإضافة إلى مدينة الجبيل ومنها ترسية مشروع شبكة توزيع مياه الجبيل وفي إحدى المدن الرئيسية بالمنطقة الشرقية التي شهدت تطوراً متموهاً على الإنتاجية في كافة المجالات مما أوجد ضغوطاً متزايدة نحو ضرورة تطوير مشاريع البنية الأساسية لياه الشرب بها وقد شملت المشروع توفير متطلبات تعداد سكاني بالديانة يصل إلى عام ١٤٢٥ بزيادة قدرها واحد وعشرون في المائة وإيتم تنفيذ مساحة عمرانية بشبكة مياه الشرب الصلبة تبلغ خمسة آلاف هكتار يتم تنفيذها من الطاقات المتوفرة بمحطة تحلية المياه بالجبيل وإيتم تنفيذ تعديلات لشبكة المياه بإقطار كافية لتحمل الضغوط الحالية والمستقبلية عليها قدرت بأربعة وعشرين ألف متر طولي مع تنفيذ مشاريع لخدمة الأفران توصيلة منزلية للمواطنين للاستفادة من الفورية من المشروع بالإضافة إلى المحابس ومتطلبات الدفاع المدني من ضمامات الحريق، وقد بلغت التكلفة الإجمالية لهذا المشروع وأحد وأربعين مليوناً وستمئة وخمسة وتسعين ألفاً وثلاثمائة وستة عشر ريالاً وبمدة التنفيذ ثمانية عشر شهراً.

وبلغ إجمالي لاجل توفير متطلبات تخزين تلك المياه من خلال تنفيذ برج مياه الجبيل يكفي لاحتياجات المدينة ويسهم ترسية مشروع مستقل لتنفيذ برج مياه الجبيل حرصا على سرعة التنفيذ وتلازم الانجاز في ذات الوقت حيث تضمن المشروع تنفيذ خزان لمياه سعة ستة آلاف متر مكعب بالإضافة إلى محسنتين لضخ مياه الشرب وقد بلغت تكلفة مشروع برج مياه الجبيل اثنين وعشرين مليوناً وثلاثمائة وستة وخمسين ألفاً ومئة وسبعة وثلاثمائة وستة عشر ريالاً وبمدة التنفيذ ثمانية عشر شهراً.

ووافق المجلس على ترسية مشروع من ربط القطيف وقرامها بشبكة مياه واحدة والذي يتم تنفيذه على مرحلتين متتاليتين لتصلحتهما وإعاليته في ربط المدينة والقرى بشبكة مياه واحدة متكاملة بكافة ملحقاتها ومتطلباتها وبمراعاة التوسعات المستقبلية العمرانية والكثافة السكانية المتزايدة بها.

وقد شملت هذه المرحلة التي تمت ترسيته تنفيذ إنشاء خط طولي لمياه يربط خط القطيف (الجاووية) بخط دائري يقطع خمساً مائة كيلومتر ويصل إلى اثني عشر ألفاً وخمسمائة متر طولي وبكافة متطلبات من المحابس وقطع

للتزايده بها.

ندوة ثقافية من شهر رمضان ونشاطه بجمعية البقعة النسائية بالطائف

بالصبر في العبادات له وحده. ونشأت المتحدة الأخوات العسوات بضرورة مشاركة سلمي أفريقيا الصليب الأحمر السعودي أثبت أن أكثر من أربعة آلاف وثلاثمائة وعشرين طفلاً يوتون يومياً من الجوع والموت.

ودعت المتحدة العسوات إلى عدم الاسراف والتخلي عن العادات التي بها اسراف والاستفادة من أوقات الفراغ فيما هو مفيد ومجز.

أقامت اللجنة الثقافية والدينية لجمعية البقعة النسائية الخيرية بطائف ندوة دينية عن أهمية شهر رمضان وفضله وذلك مساء الأحد الماضي ببيت الجمعية بحي قهوي. وقدمت الندوة الأستاذة كثر عبد الغني كاتبي الطالبة بجامعة الملك عبد العزيز بجدة.

وقد تناولت المتحدة فضائل الصيام خلال هذا الشهر الكريم وضرورة التحلي

٣٥ مليون ريال

لمشاريع

بلدية بحوطة سدير

□□ حوطة سدير - أحمد النصر

أقامت بلدية حوطة سدير بسفلة واثارة شوارع عدد من أحياء المدينة وبعض القرى التابعة لها. وبلغت تكاليف المشروع مليونين ريال.

ذكر ذلك رئيس البلدية عبدالله حسن السلطان وقال بأن العمل جار بمشروع مياه الشرب حيث تم إنجاز ٨٠ بالمائة من عمليات الحفر بالإضافة إلى التجهيزات ٢٠ ألف عداد مياه سيتم تركيبها في المنازل وبلغت تكاليف المشروع ٢٧ مليون ريال.

وقال بأنه تم الانتهاء مؤخراً من العمل بالسوق الجديد والذي يحتوي على ١٢ دكاناً بكتلة قدرها ٩٠٠ ألف ريال وسيتم طرحها بالترداد العلني بعد إجازة العيد.

بدء قبول خريجي

الثانوية

التجارية

بديوان المراقبة

الرياض - واس

أعلن ديوان المراقبة العامة عن بدء قبول طلبات خريجي الثانوية التجارية الراغبين في الالتحاق بالديوان والدراسة في برنامج أسس المراجعة والتدقيق للفترة الثانية والتي ستعقد في معهد الإدارة العامة مع بداية العام الدراسي القادم ١٤٠٥/١٤٠٦ هـ. ومدة الدراسة بهذا البرنامج ستين سبوعاً بين الدارسين فيه بالمرتبة الخامسة وعند الانتهاء من البرنامج يمينون بالمرتبة السادسة.

وسوف يستمر قبول طلبات الالتحاق بهذا البرنامج حتى يوم السبت الموافق ١٠/١٠/١٤٠٥ هـ. ويذكر أن الدورة الأولى من هذا البرنامج قد انتهت للعام الدراسي الأول بنجاح وتنتهي حالياً تدريجياً عملياً في ديوان المراقبة لدراسة اعتباراً من ١٤٠٥/٨/٢١ هـ وحتى ١٤٠٥/١١/٧ هـ.

أخبار المناطق

□□ إرباب

توزيع جوائز سابقة القرآن والحديث

□□ مكتب الجزيرة - صلح الحمادي. احتفل نادي إرباب الأبي مساء أمس الأول بتوزيع جوائز مسابقتي حفظ القرآن الكريم والحديث الشريف التي أعلن عنها النادي خلال الشهر الماضي وجاءت النتائج كالتالي:

أولاً : القرآن الكريم - محمد لطفي عيسى صلح. على عبد الله فضل. أسامة مشعل.

الحديث الشريف: عبد الله محمد الشهراني. أحمد محمد سعيد. حسين محمد حسين. جابر يحيى سليمان المالكي.

□□ شقراء

انتفاء غرف الكهرباء بمدارس الوشم

□□ مكتب الجزيرة - محمد عبد الله الحمادي. تقوم إدارة التعليم حالياً ببناء خمس غرف للكهرباء في بعض مدارس الوشم وهي:

مدرسة البريكر الصديق الابتدائية بشقراء، مدرسة شقراء المتوسطة، مدرسة أشير الابتدائية، مدرسة ثرمدا الابتدائية المتوسطة، مدرسة ساجر الابتدائية. وسوف يتم العمل من هذه الغرف قبل بداية العام الدراسي القادم وذلك بهدف تأمين الكهرباء للمدارس في حالة انقطاع التيار الكهربائي من الشركة.

□□ القصبة

توصيل التيار الكهربائي لعدد من التوابع

□□ مكتب الجزيرة - محمد الفهد. بدأت بلدية القصبة في توصيل التيار الكهربائي لعدد من الشوارع الرئيسية والفرعية في مدينتي القصبة وصرحة وذلك للجزيرة ورئيس البلدية المهندس عبد العزيز إبراهيم الطوب. وأضاف أن تشغيل التيار الكهربائي سيتم على مراحل تستكمل جميعها قبل عيد الفطر المبارك وسوف يشمل التشغيل امتداد شارع الأمير سلمان وشارع الراعيين وشارع الثلاثين في مخطط ٤٠٠ ومداخل الجمعية عن طريق الكويت وشارع الثلاثين في مخطط ٣٩٧ بحزمة وكذلك الساحة.

إعلان عن

قرب عقد الدورة السابعة عشر لدورات الأمن وحراسة الحي الديبلوماسي بشرطة منطقة الرياض

شروط الالتحاق :

عن قرب عقد الدورة السابعة عشر لدورات الأمن وحراسة الحي الديبلوماسي بشرطة منطقة الرياض. ويذكر أن الدورة الأولى من هذا البرنامج قد انتهت للعام الدراسي الأول بنجاح وتنتهي حالياً تدريجياً عملياً في ديوان المراقبة لدراسة اعتباراً من ١٤٠٥/٨/٢١ هـ وحتى ١٤٠٥/١١/٧ هـ.

- ١/ حصول المتقدم على الشهادة المطلوبة
- ٢/ حصوله على حافظة نفوس مستقلة
- ٣/ أنه يقدم تعهداً خطياً من وليه أمره بالمرافقة على إلحاقه بالخدمة العسكرية ..
- ٤/ أن يقدم كفالة شخصية بتسديد جميع النفقات التي صرفت عليه مدة الدراسة.
- ٥/ أن يقدم تعهداً خطياً بعمدة الخدمة التي يخدمها النظام بعد تخرجه.
- ٦/ أنه يجتاز المقابلة الشخصية
- ٧/ أن لا يكون قد سبق عدم قبوله بإحدى الدورات السابقة بالشرطة
- ٨/ أن لا يكون قد سبق سجنه أو الحكم عليه بتفنية تحت الشرف أو الأمانة

المميزات :

- ١/ يؤمنه للطالب خلال فترة الدراسة السكن والاعاشة والمواصلات العسكرية والعلاج
- ٢/ يصرف للطالب مكافأة شهرية خمدل فترة الدراسة قدرها ٧٥٠ ريالاً
- ٣/ منح المتقدم رتبة وكيل رقيب في ٤/ منح وكيل الرقيب رتبة أساسي قدره ٣٠٩٤ ريالاً ورتبة إعاشة ٥٠٠ ريال ورتبة تقاعد ٤٠٠ ريال مع معذرة الفقة (٧) وقدرها ١٠٣٠ ريالاً
- ٥/ يسمح الفرد في الخدمة العسكرية وفقاً لنظام خدمة الأفراد

الديبلوماسي إسعاف الأضرار العاطفية بها إلى الخارج لتلقي دورات متقدمة .. إضافة إلى الدراسات في اللغات الأجنبية

الخميس ٢٥ رمضان ١٤٠٥ هـ الموافق ١٣ حزيران يونيو ١٩٨٥ م - العدد ٤٢٤٩

● البكرة/ يعلن أحمد عبد الستار أحمد عن فقد استمارة سيارة مازدا ١٦٠٠ سي، رقمها ١٩٤٠٤٥، مصدرها مرور القليوبية، يرجى من يعثر عليها أن يسلمها إلى شعبة مرور البكرة وله الشكر.

● البكرة/ يعلن محمد فهد الدمشقي عن فقد جواز سفره رقم ١١٢٤٤ بتاريخ ١٤/٣/٨٨ هـ صادر من جوازات بريدة، يرجى من يعثر عليه أن يسلمها إلى جوازات بريدة وله الشكر.

● الرس/ يعلن نجاح عبد الفتاح اسماعيل عن فقد دفتر اقامة رقم ١٥٥٨ تاريخ ١٤/٣/٨٨ هـ صادرة من جوازات الرس، يرجى من يعثر عليها أن يسلمها إلى جوازات الرس وله الشكر.

● حوجة سيد/ يعلن عزيز مطلق المطيري عن فقد استمارة سيارة داتسون م ٨٤ نقل السعودية رقم ٤٢٢٤٢٧٨ صادرة من مرور المجمعة، يرجى من يعثر عليها أن يسلمها إلى مرور حوجة سيد وله الشكر.

● الخرج/ يعلن حمد علي عبيد عن فقد استمارة سيارته ٢٠٠ م ٨٠٠ رقم ٢٤٠١٦٨، خصوصي السعودية صادرة من مرور الخرج، يرجى من يعثر عليها أن يسلمها إلى مرور الخرج وله الشكر.

● تقدم إلى إدارة الأحوال المدنية في الرس المواطن عبد الله سامح المطيري مفيدا أن دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٩٨٨ بتاريخ ١٣٩٢/٤/٧ هـ سجل الرس قد فقد منه، يرجى من يعثر عليه أن يسلمه لإدارة الأحوال المدنية في الرس أو أقرب إدارة أحوال مدنية - لأن حيازة هذه الحفيظة أو اخفائها أو العبث بمحتوياتها أو استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● يعلن عمر عبد الرحيم الحاج عن فقد لوحة سيارة خصوصي مازدا ١٦٠٠ رقم ٢٤٨٩٧٧ صادرة من الرياض، يرجى من يعثر عليها أن يسلمها إلى مرور الرياض أو تلحق ٢٢١٢٢٢٨ أو ٤٤٨٠١٤٧ عبد المجيد عبد الرحيم وله الشكر.

● تقدم إلى إدارة الأحوال المدنية في الرياض المواطن عبد الله محمد ابراهيم المديني مفيدا أن دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٤٥٨٨ تاريخ ١٤٠٠/٧/٢٥ هـ سجل الرياض قد فقد منه، يرجى من يعثر عليه أن يسلمه لإدارة الأحوال المدنية في الرياض أو أقرب إدارة أحوال مدنية - لأن حيازة هذه الحفيظة أو اخفائها أو العبث بمحتوياتها أو استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● للمرة الثانية تعلن إدارة الأحوال المدنية بالخبرم بأنه قد تم الدوسعي بتدشينه مفيدا أن دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٤٥٨٨ تاريخ ١٤٠٠/٧/٢٥ هـ سجل الرياض قد فقد منه، يرجى من يعثر عليه أن يسلمه لإدارة الأحوال المدنية في الرياض أو أقرب إدارة أحوال مدنية - لأن حيازة هذه الحفيظة أو اخفائها أو العبث بمحتوياتها أو استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● يعلن خالد علي الخيش عن فقد استمارة سيارة موبيل ٨١ رقم ٥٣٠٩٩ صادرة من الرياض، يرجى من يعثر عليها أن يسلمها إلى مرور الرياض وله الشكر.

● تقدم إلى إدارة الأحوال المدنية في الرياض المواطن فخران علي الهلوان مفيدا أن دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٣٦٢٥٢ تاريخ ١٣٩٧/٢/٤ هـ سجل الرياض قد فقد منه، يرجى من يعثر عليه أن يسلمه لإدارة الأحوال المدنية في الرياض أو أقرب إدارة أحوال مدنية - لأن حيازة هذه الحفيظة أو اخفائها أو العبث بمحتوياتها أو استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● تعلن لجنة المواليد والوفيات بامارة منطقة الرياض ان السيد محمد علي محمد الطاسي حضرمي الجنسية بموجب الجواز رقم ١٣٨٩٦٦ تاريخ ١٣٨٩/١٢/٢٠ م قد تقدم اليها طلبا لاستخراج شهادات ميلاد لابنائها التالية اسمائهم: حسين المولد بالرياض في ١٤٠٤/٨/٢٩ هـ فمن له اعتراض على ذلك مراجعة لجنة المواليد والوفيات بامارة منطقة الرياض خلال مدة ثلاثة اشهر من تاريخه وانه الموقع.

● يعلن يحيى عبد الله أحمد الحبيشي عن فقد بطاقة عمل رقم ٥٣١ تاريخ ١٤٠٤/٤/١٤ هـ صادرة من الرياض، يرجى من يعثر عليها أن يسلمها إلى مكتب العمل بالرياض وله الشكر.

● يعلن زيد عبد الله الكليب عن فقد بطاقة شخصية عسكرية رقم ٦ صادرة من الدوريات والنجدة بالرياض، يرجى من يعثر عليها أن يسلمها إلى الدوريات والنجدة بالرياض وله الشكر.

● يعلن حسن محمد مسعود سوري الجنسية عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٢٤٨٨٠٠ تاريخ ١٤٠٠/٢/١٧ هـ صادرة من الرياض، يرجى من يعثر عليها أن يسلمها إلى مرور الرياض أو الاتصال على ٢٢٢٢٢٢٠ وله الشكر.

● تعلن مؤسسة الرشود للمقاولات عن فقدان سجل تجاري رقم ١٥٠١٠ صادر من الرياض، يرجى من يعثر عليه أن يسلمه إلى وزارة التجارة أو الاتصال بهد عبد الله ناصر الرشود ٤٢٦١٧٢٠ أو ص ب ٣٦٨ له مكافأة مالية.

● تقدم إلى إدارة الأحوال المدنية في القويعة عبد الله نوار جواه الصبي العتيبي مفيدا أن دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٣٦٧٧ تاريخ ١٤٠٠/١١/١٨ هـ سجل القويعة قد فقد منه، يرجى من يعثر عليه أن يسلمه لإدارة الأحوال المدنية في القويعة أو أقرب إدارة أحوال مدنية - لأن حيازة هذه الحفيظة أو اخفائها أو العبث بمحتوياتها أو استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● مكة/ يعلن عبيد حسن أحمد مصري عن فقد بطاقة اقامة رقم ٥٤٢٥/ش تاريخ ١٤٠٤/١٢/٢١ هـ صادرة من مكة المكرمة، يرجى من يعثر عليها أن يسلمها إلى إدارة الجوازات بمكة المكرمة وله الشكر.

● الخرج/ يعلن قاسم مقل شائف باني الجنسية عن فقد استمارة سيارته رقم ٢٥١٤٥١ خ السعودية صادرة من مرور الخرج، يرجى من يعثر عليها أن يسلمها إلى مرور الخرج وله الشكر.

تعلن شركة كويوتا المحدودة - الرياض

أن مكفول السيد / خليل محمد صبرا
لينا في الجنسية يحمل جواز سفر
رقم ٢٨٨٤٨٤ وإقامة صادرة
عن جوازات الرياض، حجم ٥٤٣٦
تاريخ ١٤٠٥/٣/١٦ هـ
قد انتهت الشركة على قفلا
بالمذكور وسوف يفاد
المذكور المملكة بخاصية فروع نهائيات
وعليه فإن الشركة تتخلى مسؤوليتها
عن تصرفات المذكور ابتداء من
تاريخه حيث لم يبره له أي علاقة
بالشركة.

نداء للمواطنين

إن لجنة التبرعات للمساكين

بمكة المكرمة

تذكروا إخوتاه المواطنين بأن هناك إخوة لهم تعسروا في حياتهم لأسباب لم تحت وفق إرادتهم ويحلموا حقوقا للغير عجزوا عن الوفاء بها وأصبحوا نزلاء بالأسجون وعوا عليهم في حاجة شديدة إليهم خصوصا في هذا الشهر المبارك... وانكل تطلع إلى إخوانهم من رشح الله عليهم لمد يد المساعدة بما تجود به أنفسهم إلى:

لجنة التبرعات للمساكين بمكة المكرمة

لنتكمن من أداء رسالتنا... ولنتكمن من إطلاق سلاح النجاة المعسرين ومساعدة أسر النزلاء الذين عليهم مدد طولية...

والله في عون الخلد مادام الخلد في عون أخيه

ترسل التبرعات إلى مقر اللجنة بالعزيرية جوار جوري الملك خالد - مركز فقه التجاري أوريد أعلى البنك الأعلى التجاري بمكة المكرمة

حساب رقم
٠٠١/١١٧٥٤٠٠٠١٠٣

تفويض

تفويض عبد الرحمن عبد الرحمن
أمانة المرحلة الابتدائية الأولى

وذلك بتفويضه عن
أما الصغيرة مشاعل فقد تحت من الصف الثاني إلى الثالث في
النهضة للشقيقات الدرس مع مواسم أفرح النجاة والتفويض

يعلن فهد حمود المهوس

أنه بحاجة إلى
خادمة

تكون مسلمة

يرجى الاتصال على تليفون رقم ٤٦٨٣٢٧٣

اعتذار عن خطأ طباعي

شركة الاسفحة العربية السعودية بأكف

عبد الله الطاسي المار في التقرير الرابع الشهر الماركة لاكتشاف
نفس المبررة، المدمر، تاريخ ٤٦٤٤/٩/١٨ هـ الموافق
١٩٨٤/٥/١٢ هـ حيث ورد بالإعلان أنه في الدرس الماركة
جانب المطبوعات المقابلة بين ٣٤٥٤٠٨٠٨٦٩٠٠٠ بينا الرقم الصحيح
هو ٣٤٥٤٠٨٠٨٦٩٠٠٠
نأسف لهذا الخطأ المبرر
والدعوى المتفرقة

مغامرة نهائية

يعلن بنك الرياض - فرع شبها الطائف

بأنه الموقوف لخدمة السيد / فتح الله حسين نايل المباركة
(سوداني الجنسية) سيقاد المملكة بصفتها لخدمة سدة
المحل ٠٠ لينا إلى بنك سدة لخدمة سدة لخدمة سدة لخدمة سدة
الموقف خلافا لخدمة سدة لخدمة سدة لخدمة سدة لخدمة سدة

افتتاح خدمات

مؤسسة سارة للتجارة والاستيراد بالرياض

عن افتتاح خدمات كبرى لخدمة سدة لخدمة سدة لخدمة سدة لخدمة سدة
الخدمة والموقف سدة لخدمة سدة لخدمة سدة لخدمة سدة
مؤسسة سارة للتجارة والاستيراد بالرياض
مراجعة المؤسسة خلال أربع ايام من تاريخه

هيا بنا، العرض على وشك الابتداء مع جهاز الفيديو سانيو VTC-100PS

والآن، باستطاعة أي فرد في العائلة أن يصبح مُخرج برامج ترفيه منزلية!

نظام سانيو الشهل الإستعمال يوفر في أي وقت ترفيه التديول للمائلة كلها. أوجد مسبقا من الواجهة والذكرايت الجميلة تتمتع به الجميع. سجل البرامج التي تجدها وقادها في الوقت، وقدر نفسك برنامجك للترفيه المنزلي وذلك بفضل المؤقت المبرمج لبرنامج واحد، أياما، أما جهاز التحكم عن بعد - ١٠ وظائف فيقدم تحكما دقيقا يتم إعادة البث بطريقة الصورة الثابتة مما يمكنك من التوقف عند المشهد الذي تريده. أما الوظائف الأخرى فتشمل البث عن الصورة بالألوان الكاملة، التجميع الأوتوماتيكي، وعداد الشريط الرقمي وغيرها من المميزات مما يوفر لك سهولة التحكم بشاشة العالم. إن العرض متواصل مع سانيو!

ترفيه مثيرة تلفزيونات فيديو

اختر

PAL/SECAM

Beta

Betamovie

RED SOUND

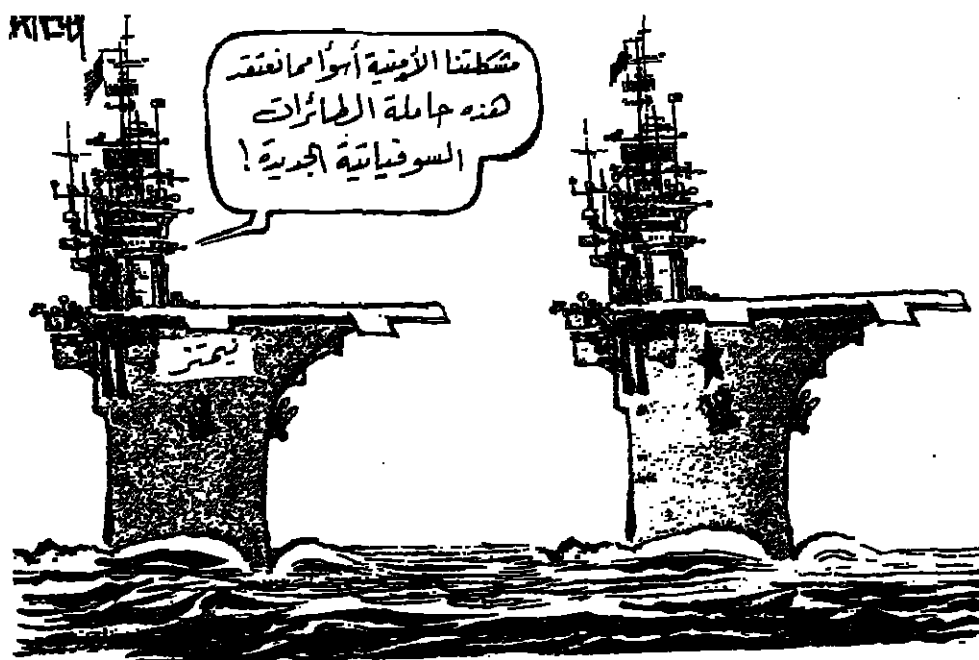
SPARKLE

AS

الإسكانية

الشركة الأساسية للإلكترونيات المحدودة

العالم بالكاركاتير



عن شيكاغو تريبيون

يوميات الجزيرة

أشتات.. وآه من الأيام!

والحزن حقا ان اغلب الناس يصدقون هذا الرأى الجميل.. بل ويتشبهون ويميلون طربا وبهجة وكأنهم يظلمون المزيد.. لقد عرف اليهود اسرار هذا المنخفض البشري فاستقلوه اسوا استغلال.. واستغلوه لصالحهم طبعاً.. وان تضرب على ذلك فقد نجر قوما ونسب اخرين.. رجل واحد لم يسمع الى قولهم.. ولم يستجب لنفاقهم.. انه مهتر..

ولكنه فشل.. بينما نجحوا هم في ممارسة البكاء الجماعي من جديد والعودة الى قلب الحقائق واخترعوا اكذوبة معاداة السامية.. وتألقوا الدنيا جميعا من اجل نفاق وسريان هذه الكذوبة..

كم تكون تصعاء بحق حينما تصدق شياطين الانس حينما يصورون الاسود القاتم ابيض ناصعا.. واليتر المعلقة نهرا يجري بلقاء واللين والصل.. وكما تكون اغبياء بحق حينما تصدق المزييفين الذين يضعون في ايدينا الكلمات الرخيصة بدلا من ان يرشدونا الى عيوب انفسنا.. ولا مراء بأن الزمن مرآة اخيه.. فتش عن المؤمنين اذن فبذنبهم ان تجد النصيحة الخالصة.. فتش داخل نفسك ايضا عن الانسان الحقيقي الذي يرفض الكلمات الجوفاء.. فتش عن الميزان العادل.. والمجهر المكبر ايضا يكتننا ان نفتش عن انفسنا داخل انفسنا.. ومصدقني فليست هذه مغزوة.. وانما هي الحقيقة الناصعة.. فما رتنا نجعل انفسنا وسنظل امداء بعيدا الى ان نهتدي الى درب السليم.

مجهول من قمران السيف والقصيد

الشاعر عبدالحليم المصري (١٨٨٧ - ١٩٢٢) عاش اسمه كشاعر وما زال يعيش في منطقة الظل الاعلامي والتهميش النقدي.. وآه من طائفة النقاد والدارسين لسر الادباء والشعراء والقائمين حينما يجادلون حول «انصاف الشعراء وارباعهم» ويقتضون النظر متعدد من غير متعمدين عن شعراء اكملت لهم كل ادوات الشعاعية!! وتعود الى شاعرنا المجهول تقديرا (عبدالحليم حلمي المصري.. أحد شعراء الجيل الماضي.. جيل شوقي وحافظ ومحمود ومطران والراقعي الخ) لظلم بملامح عاجلة من حياته القصيرة (٣٥ سنة فقط)

يقول الدكتور محمد صبري، أحد القلائد الذين كتبوا عن عبدالحليم المصري كان المصري (ابان طلب العلم في المدرسة الحميدية بالقاهرة) لشدة شغفه بالشعر ينظم في بعض الاحيان موضوع الانشاء الذي كان يكلف بادهائه في المدرسة.. فغضب استاذاه بعد ذلك عملا خارجا عن حدود اللياقة.. فلما كان المصري الا ان انقطع عن المدرسة نحو عشرين يوما.

مع الاعتذار لاستاذتنا الدكتور عبد القادر طاش في استعارة عنوانه اللطيف (اشتات) فلقد يشم القراء وضجوا من طول المقالات وبسامة بعضها وجهامة البعض الاخر.. والحق الذي لامرأ فيه ان القارئ هو المعيار الحقيقي الذي به يقاس النضج.. نضج الكاتب.. ونضج ما يطرح من قضايا ومناقشات.. وليس الامر - كما يظن البعض - امر كاتب يكتب لانه ظفر بمساحة يجول بين شملاتها ويوصل.. وانما هو التواصل النضجي بين الكاتب وقرائه.. ولكل كاتب قراء.. فليس من المعقول وان كان من المعقول ان يجمع الناس.. كل الناس.. على توقيع كاتب بعينه او التحيز لقضية بعينها لفلان انسان قاصح ومداخ.. ولكل قلم عشاق ومتأفون ولن نقول اعداء ما دام الكل يسمى - قراء وكاتبا - نحو الوصول الى درب الخير والاصلاح.

على ان القضايا تتراكم امام الكاتب حينما يجلس الى مكتبه.. ولكنه يتخير ما يراه مناسباً لمعداة قرائه.. اعني معدته العظيمة لا معدته الحقيقية.. يختار ما يرى انه سيأخذ بيد القارئ الى حيث يريد للكاتب لان ينزل الى ساحة القراء ليعرض عليهم البضاعة التي يشتبهون مع انه يحرص (اي الكاتب) الحرس كله على ان يرضي قارئه ويوصل اليه من اقرب طريق وايسر سبيل..

وعلى كل حال فهذه وحدها قضية قد تعجب البعض وقد لا تعجب البعض الاخر ومن ذا الذي يستطيع ان يرضي البرية كلها والآن الى طائفة اخرى من (الاشتات).

من الانس شياطين!

مصايون نحن البشر بدءا عجيب.. نحب من يسبون لنا، ونكره من يحسنون احيانا يقف البعض منا موقف السوء من يرشدنا الى عيوبنا.. العيوب الداخلية والخارجية بينما نقف موقف الود ممن يخفي عنا كل كبيرة وصغيرة.. ويقدم الينا القول المنسول على طبق من خرف ملون.

وليس هذا الامر جديدا فهذا حال الدنيا منذ خلقها الله الا من رحم ربه ورحم الله بلال بن سعيد فقد كان من القلة التي عرفت الميزان الصحيح لاسرار الحياة وخطوط سيرها فهو الذي قال «أخ كل كذبة لكيف اذكرك بعيب فيك خير لك من اخ كلما لكيف اذكرك بعيب فيك».. من هنا حرص جماعة والمطربين والمزمرين في كل زمان ومكان ان يتخذوا امكانهم في جوة التفات الاجتماعي.. فهم يزينون الحقائق وهم يزينون الباطل، ولا مانع لديهم ان يقولوا لا اعرف انك تستطيع مسابقة الروح.. ويقولوا للاعبي ان عينيك جميلتان بلا ابرص.. هم ايضا يقولون للصبي كم انت فصيح، وللمجنون انت اعقل من هؤلاء!!

يوميات الجزيرة بقلم: محمد جواد البكنا

اشتات

●● هذه الزاوية تهدف في الدرجة الاولى الى ابصار صوت القارئ الى من يشاء من المسؤولين والموهوبين وغيرهم، والحصول منهم على الاجابات الواضحة والمحددة على استفساراتهم دون ان تكلف - القارئ - مشقة البحث عن هؤلاء او زيارتهم او الاتصال بهم ولو هاتفيا..

شروط القيد

بجدول المحاسبين

■ القارئان: فيصل الحارثي - وتركبي الحميدي - يسألان ماهي الشروط الواجب توافرها في طالب القيد بجدول المحاسبين القانونيين السعوديين؟ وقد اجاب على هذا السؤال مصدر مسؤول بوزارة التجارة.

■ جواب: الشروط الواجب توافرها في طالب القيد بجدول المحاسبين القانونيين السعوديين:

- ١- صورة معتمدة من شهادة بكالوريوس التجارة (شعبة المحاسبة او ادارة الاعمال).
- ٢- خبرة ثلاث سنوات في احدى الوظائف النظرية المحاسبية من احدى المؤسسات الخاصة او العامة او الشركات او الحكومة على ان تكون فترة الخبرة تالية للحصول على بكالوريوس التجارة.
- ٣- التفرغ لمزاولة المهنة.
- ٤- ابصار سداد رسم القيد البالغ خمسمائة ريال.
- ٥- صور شخصية.

التصور

التاريخية

في الرياض

■ القارئ: تركبي العجلان - يسأل قائلا - ما هي التصورات التاريخية المعروفة في مدينة الرياض؟

■ جواب: توجد في مدينة الرياض مجموعة من التصورات التاريخية الهامة من اهمها:

- ١- قصر المصمك: يقع حاليا في منطقة وسط المدينة (الديرة) وهو بناء مرتفع الجدران على شكل قلعة مشيدة بالحجر والطين. وله اربعة ابراج في جوانبه الأربعة. وبوابة كبيرة بها (خوخة) وهو ذو طابع حربي يمثل فن العمارة المحلية التي انتشرت في هذه الفترة من تاريخ الجزيرة العربية. وقد تم تشييده في عهد الانام عبدالله بن فيصل بن تركي عام ١٢٨٢هـ.
- ٢- قصر الملك عبدالعزيز: المربع - وهو الذي يعرف حاليا بقصر المربع وهو مشيد بأسلوب البناء المتبع في الجزيرة العربية ويسمى من الطين مع تحلية في بعض جدرانه بالجبس وهو على الطراز العربي وحالته جيدة، وتزين جدرانه من اعل بشرفات وبه مئذنة داخلية، ومازال يحتفظ فيه ببعض اثاثات القديم.
- ٣- قصر الأمير محمد بن عبد الرحمن: وهو قصر كبير له اربعة ابراج مربعة الشكل تقريبا اثنان منها على جانبي الواجهة يتوسطها مدخلان للقصر، والبناء مشيد بالطوب الاخضر المغطى بطبقة لينة من الطين المخلوط كما انه يضم مجموعة من الابواب والشبابيك ذات الزخارف الملونة، وهو يقع في عتيقة.
- ٤- قصر الشمسية: يقع الى الشرق من شارع الملك فيصل (الوزير) بين شارع الملك سعود والخزان وغرب طريق البطحاء وهو مشيد على الطراز العربي الاسلامي الذي كان سائدا في الجزيرة في فترة اشتات.. وهو من الطين المخلوط والجبس والعروق الخشبية ومعظم فتحات البناء تطل على الفناء الداخلي المكتشف المصدر (الرياض مدينة المستقبل).

النقود

القديمة والمتحف

■ القارئ: علي المسيري - يسأل قائلا - املك قطعة نقدية قديمة جدا مختلفة الاشكال والاحجام هل يمكن عرضها وبيعها على المتحف الوطني؟

■ وقد اجاب على هذا السؤال مصدر مسؤول بالادارة العامة للآثار والمتاحف بالاضافة الى المتحف الوطني.

■ جواب: يستطيع الاخ السائل عرض موجوداته التي ذكرها على الادارة العامة للآثار والمتاحف ليقيم قسم شعبة التسجيل والتراث بفحصها والتأكد منها ومدى الحاجة اليها اذا لم يكن بالمتحف مثيل لها فاذا كانت صحيحة وليس بالمتحف مثيل لها فان له الخيار في بيعها على المتحف..

ويقال شتت الديار بفلان بدت به، وشت قلبه الوجد: اشاره وبليل تفكيره فهو شتيت (شتت) الاشياء: فرقها. (تشتتوا): تفرقوا، ويقال: تشتت شملهم..

(الشتات): التفرق، وامر شتات: تشتت. (الشت): امر شت: متفرق جمعه اشتات. يقال: ذهبوا اشتات: متفرقين وهنا الشاهد كما يقول النحويون (اشتات جمع شت.. والشت هو الامر المتفرق).. اما قولهم شتات ما هما او شتان بينهما، وشتان ما بينهما اي بعد وعظم الفرق بينهما. اما قولهم اشياء شتى فالعنى من غير جنس واحد.. والله اعلم.

وجبة لغوية شاقة الى حد ما والسبب واضح شبه الانقطاع بين بعض متقني.. والمتقف هو من يقرأ ويبحث وينقب حتى ولو لم يكن اكاديميا او مشتغلا بالبحوث المتخصصة وذلك على حساب اضعف الايمان - نقول السبب هو شبه الانقطاع بين بعض المتقنين وبين تراثهم اللغوي وفقدان تعاملهم مع اسفار اللغة قديمها وحديثها.. ومن وجد في صدره حرجا مما اسلفنا فليراجع قسم التصحيح بالجزيرة عند فرسانه الاجاويد الرأي الصحيح والقول الفصل في امثال هذه الاشتات اللغوية.

يصول سيفه الأوسط الجدران الأربعة التي تحيط بقرائه!! وتقع الصوادر خلف الصدود المصرية من جراء الحرب الإيطالية الطرابلسية سنة ١٩١١م ويشارك عبدالحليم المصري - كالعادة - في هذه الحرب شعرا لا سيفا.

بالسيف، بالرمح، بالقرطاس، بالقلم صونوا حتى الملك واحما حوزة العلم ولكن يبدو ان الشاعر يش تماما في نهاية الامر من الجمع بين فكرة السيف والقلم واضطر اسفا الى التنازل المريع عن أحد حلميه.. لقد اغمد السيف اسفا ولكنه ابدى لم يغمد القلم.

اغمدت سيفي لاكرها ولا فرقا وابنته ببراغ غير مغمور

والحديث عن هذا الشاعر المجهول نقديا واعلاميا يطول ويطول وبالذات في مجال العلاقة بينه وبين فرسان عصره او بينه وبين شاعري الجيل المرموقين شوقي وحافظ.. نأمل ان تعود الى ذلك تفصيلا الى اجلاء صفحة شعره الاسلامي الذي لا يكاد يعرفه الكثيرون من شباب هذا الجيل.. موعدا مقال قادم ان شاء الله..

اشتات بين فكي اللغة

قالوا في معاجم اللغة (المعجم الوجيز - مجمع اللغة العربية - مصر) (شتت) الاشياء - شتاتوا: تفرقت -

شركة الملاحة العربية المتحدة
 المقر: ٨٢٢٨٧٣٤ تليفون: ٦٠٣٣١١
 الرياض: ٤٧٨٦٦٦٧ تليفون: ٥٠٢٢٨٤
 جدة: ٦٨٢٣٧٥١ تليفون: ٥٠٣٣٥٤

السادة المستوردون
 يسر شركة الملاحة العربية المتحدة - الخط الوطني للمملكة العربية السعودية
 أن تعلن عن وصول البواخر الآتية
 إلى الموانئ المذكورة - في التواريخ الموضحة أدناه:

اسم الباخرة	تاريخ الوصول	ميناء الوصول
خالد بن الوليد رحلة رقم ٥٢٢٦ KHALID IBN AL WALEED	٢٨٥/٦/١٦	الرياض
ذبي قار - رحلة رقم ٦٠ THEEKAR	٢٨٥/٦/١٧	الرياض
ابن لبسام - رحلة رقم ٦٤ IBN BASSAM	٢٨٥/٦/١٩	الرياض

يرجى من السادة المستوردين الحضور لاستلام بضائعهم طبقا للوائح الشحنة الأصلية لتفادي أي تأخير قد ينتج عنه تلف البضاعة أو رسوم أرضيات.

الوكيل: يوسف بن أحمد كانو

الدمام	الجبيل	الرياض	جدة
تليفون: ٨٢٤٨٨٠ / ٨٢٢٢٠٠ ص. ب. ٢٧ تليفون: ٢١٥١١ تلفون: ٦٠١١١	٣٦١١٢٤١ ١٢٢ ٢١٩٥١ ٢٦١٠٥١	٤٧٨٦٦٦٧ ٧٥٢ ١١٤٢١ ١٠٢٢٨	٦٨٢٣٧٥٩ ٨١٢ ٤١٤٤١ ٤٠٥٠١

أخبار تهمك

أزمة شاي في القاهرة

ارتفع سعر الشاي في القاهرة إلى ٩ جنيهات للكيلو بعد أن كان لا يصل إلى خمسة وذلك بعد نقص الشاي في مخزونه لتأجيل طلبات استيراده من قبل لجنة الترشيد.

وقال رئيس مجلس إدارة شركة الاهرام للمجمعات الاستهلاكية انه سيتم طرح ٢٥ طناً من الشاي والذي يباع بواسطة الشركة خلال هذا الشهر لبيعته بحدود ١٠٠ جنيه وسيسرع بقل حوالي ١٠٠ عن سعر السوق السوداء... هذا وقد قامت مباحث التموين بالقاهرة بخبط ١٢ تاجر تجزئة يخفون كميات كبيرة من الشاي ويبيعونه بأقل من التسعيرة.

٩ مدارس جديدة بالصفة الغربية

اعلن مدير التربية والتعليم لحافظة الخليل بالصفة الغربية محمد زاهد الجمري انه بقراره اعتباراً من مطلع هذا الشهر في تنفيذ اقامة تسع مدارس نموذجية حديثة في المحافظة منها مدرستان في مدينة الخليل وثلاثة في بلدة سبشريح في بلدتها بعد انتهاء عطلة عيد الفطر ومدرسة في بلدة سمير ومدرسة في قرية بيت امير ومدرستان في الظاهرية ومدرسة في مدينة يطا واخرى كاملة في يطا... وسوف تقام هذه المدارس على احدث النظم والاصول الهندسية المعمول بها.

معرض تونس للكتاب

تونس... يقام بتونس اواخر الشهر الجاري معرض تونس للكتاب «الدورة الرابعة ويستمر حتى العاشر من شهر يونيو الجاري» ويشارك في هذا المعرض ٨٠ ناشراً من عشر دول عربية هي الجزائر والمغرب وليبيا ولبنان وسوريا والعراق والسعودية والكويت واليمن الشمالية وعدد من الدول الاجنبية هي هولندا واسبانيا وسويسرا ويوغسلافيا وتشيكوسلوفاكيا والصين الشعبية والنمركا والسفان.

وسيمتد خلال ايام المعرض عرض عشرين ألف كتاب كما ستقام مائدة مستديرة تتناول كتاب «الفن الاسلامي» يتحدث فيها الاستاذ ثروت عكاشة وزير الثقافة المصري الاسبق كما تقام ندوة حول رسوم الاطفال يشترك فيها رسامون من مصر وفرنسا والعراق ولبنان وسوريا وتشيكوسلوفاكيا.

مصر تحصل على لحوم فرنسية بثلاثين مليون دولار

تكرم مصر رسمي فرنسي بالقاهرة ان فرنسا ستزود مصر في غضون الشهر القادم بثلثين الف طن من اللحوم بدون علم تقدر قيمتها بثلاثين مليون دولار وفقاً للعقد الموقع بين البلدين اليوم «الخميس» بالقاهرة.

وقد وقع على هذا العقد بالاحصاف الاول ممثلون عن المصدرين الفرنسيين وعن وزارة التموين المصرية. جدير بالذكر ان هذه هي المرة الاولى منذ اكثر من عامين التي يوقع فيها المصدرون الفرنسيون عقداً من هذا النمط في مصر.

الملقي تورد طريقة تقويم الرسوم الجمركية على السيارات بصر

بدأت مصلحة الجمارك المصرية تطبيق التسييرات الجديدة الخاصة بتنظيم دخول سيارات العائدين من الخارج للاستخدام الشخصي وقد اوضحت صحيفة اخبار اليوم المصرية اهم العمليات الواردة بخصوص هذا الموضوع في تصريح لدير عام الجمارك قال فيه ان هناك عدة شروط للامراج من سيارات الركوب الخاصة بالعائدين العاملين او المبعوثين للخارج...

- ان يكون صاحب السيارة مقيماً بالخارج لمدة سنة على الأقل.
- يسمح لكل عاك بالخال سيارة واحدة كل ٥ سنوات.
- الا تقل سن المستورد عن ١٨ سنة.
- لا يعفى عن موديل السيارة حتى تاريخ شحنها في احد الموانئ اكثر من سنتين بخلاف سنة الموديل وذلك بالنسبة لمن اقاموا بالخارج طوال هذه الفترة وبالنسبة للمبعوثين او العاملين فتعفى لهم لمدة من سنة الموديل حتى سنة تملكها بالخارج ويقوم مستند رسمي في هذا الشأن مثل مستند الملكية بالخارج من تاريخ مغادرته لبلده او رخصة تسير السيارة في هذا التاريخ مسدداً عليها من التخليصات او السفارات بالخارج كما تسمح قواعد الافراج الجمركي عن سيارات الركوب المستعملة للاستخدام الشخصي للعائدين بخمس ايام على ٣٠ عند تقديم الرسوم الجمركية من ثمن السيارة المستعملة.

** رد خاص

● ● الاخوت حنان محمد عبيد الله على خواطرك الرضائية وصلت وختنا منها هذا المقطع... ونحن بانتظار ما هو احدث

ياسهر الخير والفرحان
ياسهر البركة والايام
ياسهر الحب والوفاء
ياسهر التقوى والاسلام

● ● ●

فيك امساك عن الطعام
وفيك التوبة والعفوان
فيك حبس الشيطان

حنان محمد عبيد الله

هؤلاء البراعم بيتنا



عبدالله
عبدالله سعود عبدالله
٧ سنوات
قاعة القصص...



عبدالله
عبدالله محمود
٨ سنوات
سنوات مشاهدة
افلام الكرتون



عبدالله
عبدالله احمد
٤ سنوات
يهوى كرة القدم...

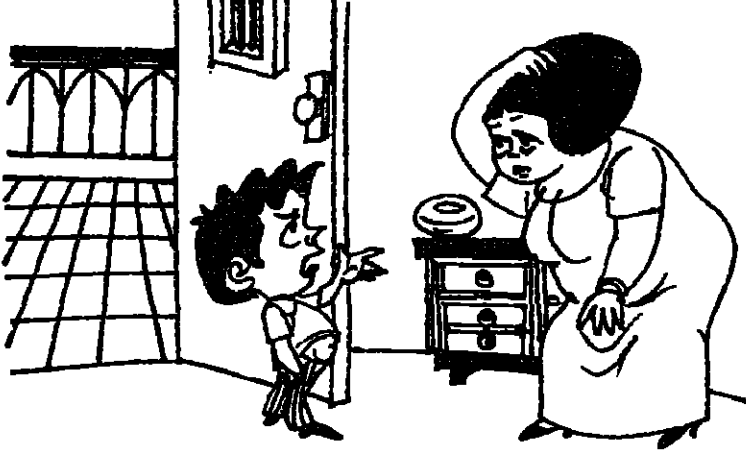


عبدالله
عبدالله ياسمين
٤ سنوات
الهواية مشاهدة برامج
الافلام

تحايا وأشواق

● احمد عبد الحميد ابراهيم مصري الجنسية مقيم بالرياض ويعمل باحدى مؤسسات التبريد والصيانة يهدي سلامة وتحياته الى عائلته في الزقازيق وبها وخاصة زوجته كريمة وابنه حمادة في بنها ووالده ووالدته كريمة واخواته فاتن وهند وماجدة وهدي وايمان وعاطف ومحمد واولادهم ويبلغ اخيه ايمان بتنهائه بمناسبة خطوبتها.

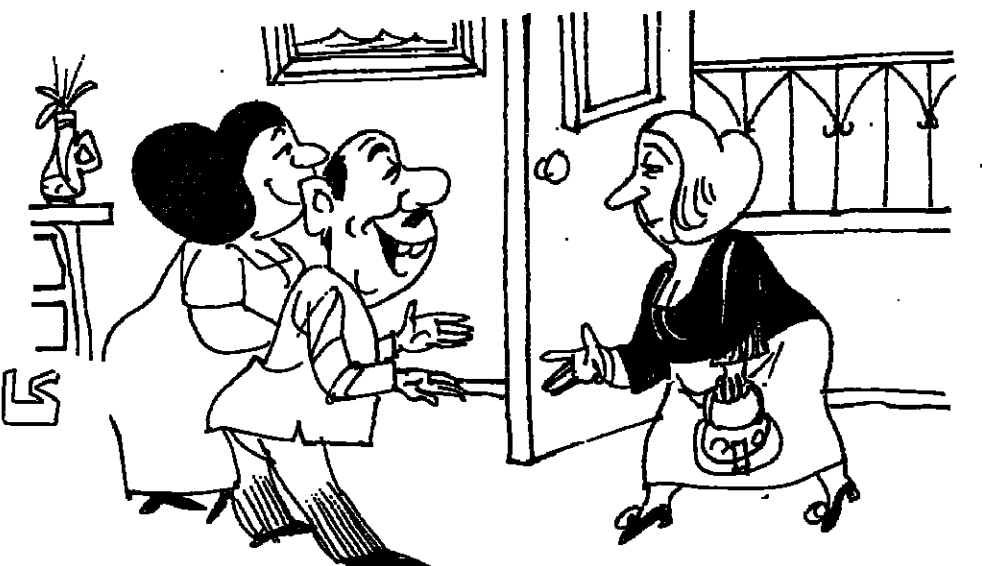
● علي محمود ابوعي سوداني مقيم بالدوادمي يهدي تحياته واشواقه الى الامم والاصدقاء في مدينة عطبرة بالسودان وخاصة والده محمود ابوعي والولدة ام علي واخواته صالحة وفاطمة وخديجة وزوجته ليلى واولاده محمد وصالح والسرو وبناته منى وسعاد وجميع افراد أسرته في عطبرة وكسلا وبورتسودان.



الناظر قال لي إسمك سقط سهواً من كشوف الناجحين وح ينشر استذكرك بكرة في الجرنال ... !!

عنه "أخبار اليوم" ..

كاريكاتير



ليه يلحمتي تكلف نفسك وتركبي تكسى .. كنتي انتظري مترو الانفاق احسن لك .. !!

عنه "الزهراء" ..

النهضة التعليمية في المملكة أثرت في ارتفاع مستوى وعي الأمهات وزيادة حرصهن على رعاية أطفالهن..

في رمضان تكثر حالات التلبك المعوي عند الاطفال بعد سن الرضاعة



دكتور توفيق محمد مرار

عنيزة - مكتب «الجزيرة» - أجرى اللقاء محمد ابراهيم العبيد... الكثير من الناس في عنيزة وغيرها يعرفون الدكتور توفيق طبيب الاطفال من خلال مراجعاتهم لعيادته الخاصة والتي افتتحها منذ اربعة عشر عاماً في هذه المدينة فالى جانب الطب فهو ايضاً شاعر مجيد... وفي لقاء قصير مع الدكتور توفيق نتعرف على جوانب اخرى من حياته:

● البطاقة الشخصية: الاسم: دكتور توفيق محمد مرار... المهنة: طبيب اخصائي اطفال... العمر: ٤٩ سنة متزوج وعندي اربعة اولاد اكبرهم بجامعة الملك سعود واصغره بالمدرسة الابتدائية... الجنسية: اردني فلسطيني الاصل والمنشأ... منذ متى وانت تراول هذه المهنة؟... انا اول هذه المهنة منذ عام ١٩٦٢م اي منذ ٢٣ سنة وهي كمايلي (١) سنة واحدة طبيب اخصائي بمستشفيات جامعة القاهرة (ب) اربع سنوات طبيب عام باقسام مستشفى الصباح بالكويت الشقيق... (ج) سنتان اخصائي اطفال لقسم الاطفال بمستشفى الصباح ايضاً (د) سنتان اخصائي اطفال بقسم الاطفال بمستشفى عنيزة العام بالإضافة الى مدة اربعة عشر عاماً اخصائي اطفال عيادة خاصة في مدينة عنيزة... وأين كانت الدراسة والتخرج؟... تخرجت من جامعة القاهرة بكالوريوس الطب والجراحة عام ١٩٦٢م تخصصت في جامعة عين شمس دبلوم الدراسات العليا لطب الاطفال سنة ١٩٦٩م... كيف تم اختيارك لمهنة الطب؟... لقد كانت اميتي منذ الصغر ان اصبحت طبيباً... فدراسة العلم الذي يبحث في الانسان منذ خلقه وتكوينه جنباً الى ان يبلغ اشده ثم كهلاً وكل البرعمية ما صحة ذلك؟... انني ما زلت مستعداً لذلك ولمساعدة كل محتاج ونسأل المولى ان يوفقنا لصالح الاعمال وان يجعلنا اداة خير... أول يوم صمت فيه رمضان كم كان عمرك؟... لقد كان والدي رحمهما الله يهوداني على الصيام بالتدرج فني سن السبع سنوات تقريباً كانا يصومنا حتى الظهر بعد ان اكون قد تسحرت معهم وفي سن العشر سنوات حتى العصر وفي سن الثانية عشرة حتى المغرب صياماً كاملاً ولذلك لم تكن هناك صعوبة في الصيام حيث ان الجو كله يعطي الانطباع بان الاساس هو الصيام... كم امضيت في المملكة وبالذات في مدينة عنيزة؟... في الان في المملكة الشقيقة اربعة

** طبيب اطفال أردني مقيم في عنيزة منذ اربعة عشر عاماً

من اوراق مقيم

اعداد عبدالله عبدالواحد

في هذه الزاوية نلتقي باحد الاخوة المقيمين بالمملكة نتركه يكشف عن بعض اوراقه ويتحدث عن عمله ومشاعره وفكرة اقامته في المملكة وعدد من الجوانب الاخرى...

● البطاقة الشخصية: الاسم: ياسر عبدالفتاح الكسبي... المهنة: طبيب اخصائي اطفال... العمر: ٢٧ سنة... الحالة الاجتماعية: متزوج وله ولدان وبنت... اعمل في المملكة منذ عشر سنوات وعلمي في اصلاح الفيديو والتلفزيون... شيء طبيعي ان الغربة صعبة نوعاً ما لتأثيرها النفسي على الانسان ولكن هذه الحمد هنا في المملكة اشعر وكأنني في بلدي لان ديننا واحد وعاداتنا واحدة... الحقيقة ان المعاملة هنا وفي الحمد طيبة وحسنة متميزة بالاخلاقيات وروح الاخوة وليس هناك فرق لان ديننا الحنيف يأمرنا بان نكون اخوة في الدين والمعاملة... بالنسبة للنهضة العمرانية في المملكة فانها حقيقة تقدمت وتطورت تطوراً سريعاً جداً في مدة ليست بعيدة وهذه الحمد في جميع المجالات وهذا ان دل على شيء فاننا يدلل على حرص واهتمام المسؤولين على رفح المستوى الحضاري لهذه البلاد المقدسة...



ياسر الكسبي

وتوفيق الراحة الى المواطنين... ادام الله على هذه البلاد النعمة لعمرة الاسلام والمسلمين... اما بالنسبة الى الامنيات فما كل مايتنى المرء يدركه... ولكن على كل حال لا بد وان تكون بعض الامنيات قد تحققت وفي الحمد... اخيراً اشكر الجزيرة والعالمين بها على اتاحة هذه الفرصة لي في لقاء الاهل عبر هذه السطور واود ان ابعث باجمل التحيات والامنيات للاهل والاصدقاء مع الامل في اللقاء القريب ان شاء الله.

مؤتمر للمغتربين الاردنيين في يوليو القادم

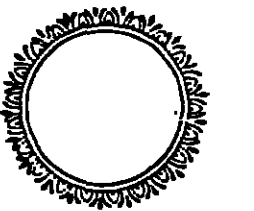
يقع في ٢٠ يوليو المقبل بعمان المؤتمر الاول للمغتربين الاردنيين حول اهداف هذا المؤتمر يقول استشاري عوز الطراونة ان الاهداف الاربعة التي يسعى المؤتمر الى تحقيقها هي... والاطلاع على اهتمامهم بغيره اثناء الاجراءات اللازمة لمساعدتهم... تعريف المغتربين الاردنيين على فرص الاستثمار المتنوعة المتاحة في الاردن وطرق تعبئة مدخراتهم بما يحقق لهم الدخل والضمن ويساهم في الوقت نفسه في مجهودات التنمية... تعريف المغتربين بالاوضاع الاقتصادية والاجتماعية في الاردن... دراسة امكانيات وجود فرص عمل جديدة في الخارج امام القوى العاملة الاردنية وخاصة من خريجي الجامعات... واذ ان وزارة العمل الاردنية شكلت لجنة تحضيرية للمؤتمر الذي سيعقد في العاصمة عمان اعتباراً من يوم ٢٠ يوليو المقبل.

وقفات مسموعة

استطاع القلم الخفي أن يسجل هذه المشاهد الاجتماعية الطريفة التي حدثت في بعض الأيام الأولى من شهر رمضان المبارك.

● أحدها احتجت على زوجها الذي أحدث أزمة في ثلثات المنزل ومستودعاته بالأغراض الرمضانية الغذائية المختلفة فمنته من النزول إلى السوق بعد العصر.. حتى لا يدفعه الجوع إلى حشد كل ما وقعت عليه عينه من أنواع الغذاء وسمحت له بذلك بعد العاشرة ليلا حتى يكون في حالة من الامتلاء تهيئ حدة شرائه للمستهلكات التي تفيض عن الحد.

● أحدهم استيقظ في صبيحة أحد الأيام الساعة الثامنة صباحا أي قبل الدوام بساعة واحدة.. فاحتار هل يكمل نومه أم يذهب إلى الدوام قبل الموعد وبعد لحظة من التفكير فضل الحل الثاني خوفا من سيطرة النوم فالتفكير قبل الدوام بنصف ساعة خير من التأخير ساعة أو أكثر وعندما وصل إلى مقر العمل اغراءه نسيم مكيف السيارة بالاسترخاء حتى العاشرة ولكن أخيرا لم يستيقظ إلا عند الحادية عشرة على صوت عامل النظافة.



أسرع رجل

ما أحل جلسات السمر في ليالي رمضان وما ألد ما تحفل به من حكايات وأحاديث خاصة عندما يتواجد بها أحد أو عدد من كبار السن والشيوخ الذين يستمتعون بتحلق الشباب حولهم لسماع أحاديثهم وقصصهم الماضية وكفاحهم في سبيل الحصول على لقمة العيش.

ومن ضمن القصص الطريفة والتأدرة ما رواها أحد كبار السن الموثوق بهم في الجمعية من صالح النعيمي - رحمه الله - من أهالي الجمعية الذي قطع المسافة من الجمعية إلى الرياض ذهابا وإيابا في زمن قياسي وخيالي.. وهي قصة واقعية يعرفها كبار السن في مدينة الجمعية والمنطقة يقول شيخنا

الوقور في سرده لتفاصيل تلك القصة أن أمير الجمعية بن عسكر قد كتب رسالة هامة وعاجلة إلى الملك عبدالعزيز رحمه الله وأوكل مهمة إيصالها إلى أحد رجاله المدعو صالح العيش فخرج من الجمعية قبل طلوع الشمس بقليل ومع غروبها في ذلك اليوم دخل ديوان الملك عبدالعزيز وسلمه رسالة أمير الجمعية فلما قرأها جلالاته ونظر التاريخ المدون بها نظر عجيب إلى حاملها وقال على أي شيء أتيت.. فأشار بيده إلى قدميه وقال على هذه

ثم انتظر برهة في ديوان الملك

واستلم رد الخطاب واستأذن وعاد إلى الجمعية كما أتى جريا على أقدامه ومع أذان الفجر وصل إلى بلدة العودة بسدير وطرق أحد البيوت وطلب من صاحبه الأكل والدهن حيث أكل ودهن أرجله وواصل سيره حتى وصل الجمعية قبل طلوع الشمس بقليل فدخل على أمير الجمعية بن عسكر وكان قد خيا رسالة الملك الجوابية بين ملايسه فنهره الأمير وقال لماذا لم تذهب كما أمرتك فلما منه أنه لم يغادر بالرسالة بعد.. وبعد أن دأبه قليلا أخرج الرسالة وسلمها إليه وكانت دهشة الأمير عندما قرأ البيت من السوق وأذا وتصور هذه القصة مدي الجلد والقوة التي يتمتع بها أسلافنا من

والآباء والأجداد.

وفي جلسة أخرى أورد الشيخ حمد الصالح الشميري وهو من رجال الجمعية المعروفين بعض القصص عن سرعة بعض الرجال وقدرتهم على قطع المسافات الطويلة وأورد قصة قال فيها.. أن هناك رجلا يقطن في بريدة

بالقصيم قد باع على والدي في الجمعية اغناما ووعده والذي يوفاه قيمتها بعد أيام فوافق البائع ووعده بالحضور بعد نهاية لمدة المحددة لاستلام ثمنه وفي اليوم المحدد وبينما أنا والوالدي عائدان إلى البيت من السوق وإذا بالرجل يقف عند باب منزلنا قبيل غروب الشمس وقد استسقى في

قطع المسافة بين الجمعية والرياض.. ذهابا وإيابا في ٢٤ ساعة!!

منزلنا وسأله والدي عن موعد مغادرته بريدة فقال أنني غادرتها على طلوع الشمس هذا اليوم وقطعت المسافة هنا على أقدامي موفضا أنه كان يسرع بالجري في بعض الخطوات ويمشي في بعضها.

وقال التميمي إن هناك الكثيرين ممن على هذه الشاكلة وأوضح أنه يتذكر مجموعة من الشباب في ذلك الوقت يسابقون الخيل ويسبقونها.. وعزا ذلك إلى العمل الدائب الذي يمارسه الرجال آنذاك وعدم توفر وسائل المواصلات والأغذية المركزة كالتمر واللبن والخبز.. وسلامة النفوس ونقاوتها.



عبد الرحمن بن سعود • أحمد الزامل • عبد الفتاح ناظر

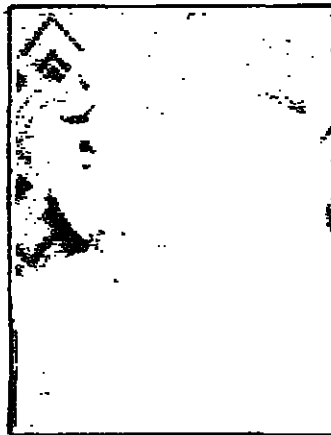
بين لافتات الاندية والواقع نقطة فراغ!!

نقرأ كثيرا على أعمدة الصفحات الرياضية عن الدورات التنشيطية التي تنظمها الاندية خلال ليالي شهر رمضان المبارك.. لتنشيط الحركة الرياضية بها واستثمار أوقات الفراغ لدى الشباب بما يعود على النادي وعلى الشباب بالفائدة.. وتعتبر هذه خطوة جيدة من الاندية لكنها للأسف تكاد تكون مقصورة على النشاط الرياضي فقط دون النشاطات الأخرى التي تجد أهملا تماما خاصة النشاط الثقافي.. ويبدو لو كانت هناك برامج منظمة خلال ليالي هذا الشهر الكريم في الاندية تتضمن المحاضرات والندوات والمسابقات الثقافية والمساجلات الشعرية وغيرها.. مما يحقق الفائدة الثقافية والأدبية للشباب ويبرز الجوانب الأخرى ذات التأثير الإيجابي في رسالة الاندية الرياضية.. التي توضح بجلاء مدى الفعالية التي يبدتها النادي في المجتمع وتجعله قادرا على استمالة جميع المواهب والميول إلى نشاطاته.. وتزداد بذلك روابط الألفة بين الشباب بمختلف ميولهم وريغاتهم بين الاندية وعلى ذلك يحظى النادي بالدعم والاهتمام والتأييد من أولياء الأمور الذين يجدون فيه ملجأ ناعما يقي ابنائهم مشاكل الفراغ.

ولا شك أن هناك فئات من الشباب تستهويهم الاندية الرياضية ويتمنون لو أن هناك نشاطات تمارس غير الرياضة في الاندية لكنهم للأسف يجدون على الأفة النادي نشاطات مدونة بجانب النشاط الرياضي كالتنشيط الثقافي والاجتماعي والفني.. ولكنها شكلا لا فعلا حيث تسرق الاندية الرياضية وخاصة كرة القدم اهتمامات الأدمرة عن الانشطة الأخرى وتصبح أن وجدت ذات تأثير محدود ومفعول غير مجد.

وفي الوقت الذي أسجل فيه هذه الملاحظة لا أوجه الدعوة للاندية الرياضية فقط بل أوجه الدعوة للرياضة في الاندية الثقافية الذين يتحملون مسؤولية الاشراف والمتابعة لكل هذه الانشطة بالاندية إذ عليهم واجب كبير في بحث شؤون الاندية والتنسيق مع مسؤوليها ومتابعة أعمالها حتى يكون هذا دافعا للاهتمام بالنشاط الثقافي في الأندية لا اعتبار أن يكون ذلك طوال العام وليس خلال شهر رمضان المبارك فقط.. كما أحب أن أوجه الدعوة الذي قامت به بعض الاندية في أحياء مثل هذه النشاطات كنادي القادسية وبعض الاندية الأخرى.. وأدعو الله التوفيق لجميع الاندية لتستطيع أداء دورها المطلوب في توجيه الشباب.

عشمان المستوصفي : كل الفنون داخل اهتمامات هذا الإنسان



عشمان المستوصفي

إذا كانت الساحة الفنية بمختلف ميادينها قد شهدت بروز العديد من المواهب والمبدعين.. فإن الكثير من المواهب غير هؤلاء لا زالت مقفورة في الظل لم تجد الفرصة بعد للبروز وطرق أبواب الشهرة وقد تكون هذه أكثر أيداعا وتألقا لو برزت على سطح الانتشار من الموجودين.

من هؤلاء الفنان المبدع عثمان المستوصفي الذي التقينا به في جلسة سمر منزله مع بعض الشباب في إحدى ليالي هذا الشهر الكريم حيث كانت الجلسة حافلة بالأحاديث المختلفة والطريفة حول الآداب والشعر وغيرها فوجدنا فرصة لأجراء حوار سريع مع التشكيل.. أو حزمة المواهب عثمان المستوصفي الذي عرفه الجماهير عبر مسرح الفجاء والذي يجيد العزف على أكثر من خمس آلات موسيقية ويقول الشعر لختلف الأغراض والمناسبات.. ويقلد بأناقة أصوات بعض المطربين والممثلين وهو صاحب مخرج هدف وضاحك سريع البديهة قادر على صنع التكتة وصياغتها وهو فوق ذلك فنان تشكيلي ومصور فوتوغرافي جيد يصارع في ممارسة بعض الألعاب الرياضية ومهتم بالرحلات.

ولا شك أن هذه المساحة لا تكفي لاستضافة الفنان مثل هذا الفنان المبدع لكن ظروف الصعلة لا تسمح لنا بأكثر من ذلك فاعتدنا لعشمان والقراء الذين يرغبون بمعرفة تفاصيل أكثر عن هذا الفنان واليوم نحملهم ما جاء في هذا اللقاء.

○ شريد أن تعرف القراء على مواهبك العديدة التي عرفت بقلوبك فيها؟

○ أولا في مجال الموسيقى أجد العزف على السمسمي والعود والريابة أداة شائعة أعزف على الكمان والقانون والكورديون بمستوى جيد.. وفي الشعر أقول الشعر لختلف الأغراض والمناسبات مع التركيز على قضايا المجتمع فهناك شعر متشابه اجتماعي.. محكلات عامة أو زياره أحد الضيوف للمنطقة وغير ذلك وهناك شعر غنائي وهو نقد ساخر.. ومزروعات اجتماعية وشعر لغرض تشجيعية والأضداد وبعض الشعر بالصفي.

وفي مجال التقليد أقوم بتقليد بعض المطربين مثل عبادة فضالة ومحمود الكويتي وطارق عبد الحكيم وفهد بلان وعبد العزيز الراشد وسعد إبراهيم وعبد اللطيف الكويتي وسعد التمامي ومحمد علي سدي والفنانة تروحة.. كما أجد تقليد صوت المرأة في مختلف مراحل عمرها.

أضافة إلى ذلك أقوم بتأليف المثلجات الضاحكة والهادئة وأقوم بتسجيلها وإدائها.. وأشارك في التمثيل بنادي الفجاء خاصة في أدوار الكوميديا كما لدي هواية في التصوير الفوتوغرافي ولدي شغف كبير بالرحلات داخل المملكة وخارجها.. وفي مجال الرياضة حققت تفوقا في تنس الطاولة وألعاب القوى على مستوى المنطقة عندما كنت طالبا في المدرسة.

○ كيف تفوقت لديك هذه المواهب؟

○ أظن بها هذه المواهب تفقت لدي في وقت مبكر عندما كنت أدرس في المرحلة الابتدائية مثل الرسم التشكيلي والمواهب الرياضية.. وفي نفس الوقت كنت أمارس في الغزل تعلم العزف على الريابة والتعود والسمسمي تقليدا لأخي الأكبر الذي

كم عدد قصائدك.. ولماذا لا تجمعها في ديوان؟

○ قصائدي تزيد على المائتي قصيدة. وفكرة إصدار الديوان واردة لدي.. لكن تتعصن الامكانيات المادية اللازمة لإصدار الديوان.

○ ماذا عن اهتمامك بالقراءة وما هي محتويات مكتبتك؟

○ كانت القراءة في السابق تأخذ النصيب الأكبر من وقتي أما الآن فقد قل هذا الاهتمام بسبب الأعمال الخاصة ومتابعة أحوال العائلة أما مكتبي المنزلية فقد قسمتها إلى عدة أقسام قسم يحوي الكتب التي تشمل أنواع الثقافات.. وقسم للصور الفوتوغرافية التي تزيد على ألفي صورة.. قسمتها خلال رحلاتي لمناطق المملكة وبعض الدول العربية والأوروبية وقسم خاص بالآلات الموسيقية.. وقسم للقطع الأثرية والتحف التي كانت تستعمل قديما بمنطقة نجد.

○ ما هو برنامجك اليومي في رمضان.. وما هي الأكلات التي تفضلها؟

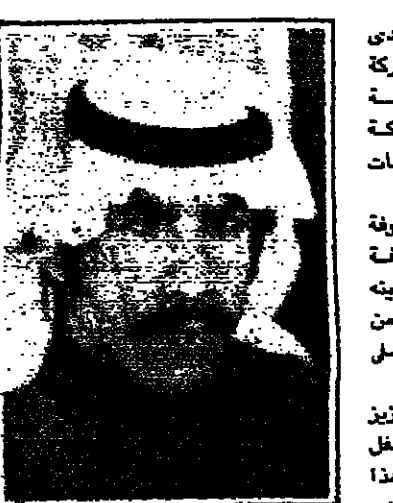
○ بعد صلاة الفجر أنام حتى العاشرة ثم أذهب للعمل وبعد الدوام أقرأ القرآن حتى صلاة العصر وبعد الصلاة أذهب للزراعة حتى موعد الظهر أما في الليل فيعد صلاة التراويح أسمر مع بعض الأصدقاء حتى قبيل السحور أما الكلاسي الرضائية.. فأعز ما عندي شراب التوت أشرب منه حتى تتساقط سرتي مع بطني.. ثم الحق بالمشقات (السمسمي) والشوربة المخلوطة بقطع من الكرش.. وطعام المشاء يتكون من الكسبة بلا فتاخر السحور عبارة عن زن بالبرياني مع تدعيمه باللبن حتى يكون النوم خفيفا لطيفا.. وبعد أن أصلي الفجر أقفل التلفون حتى لا يزعجني بالبرنين وذلك إعلانا لبداية فترة الزكوة والنوم.

○ ما هو أطرف موقف مر بك في رمضان؟

○ أطرف موقف حصل لي في العام الماضي في أول يوم من شهر رمضان.. حيث لم أعم بدخول المسجد حيث جاء الخبر متأخرا.. وبعد أن صحت من النوم الساعة السابعة صباحا وارتويت من الطيب خرجت إلى سيارتي وأنا أدرج السيارة وذهبت لأحضر الفخيز وفوجئت بأن الفخيز مقلد لإسوابه والشوارع خالية.. وأدركتني نظرات صابحة البقالة التي استكرت تدخني السيارة دون أدنى اهتمام.. وأخيرا أخبرني البقال عن دخول الشهر.. وعرفت أن المنزل يخفي حنين وأمسكت بقية النهار.

○ كما أذكر موقفا طريفا آخر.. حيث كنت مع بعض الأصدقاء قبل سنوات في إحدى الدول الأوروبية وكنا نرتاد مسجد الفندقي بعض الفترات للعبادة حيث كان يمتلي بالسباحين.. وفي إحدى المرات بينما نحن جالسون في الحديقة قريبا من المسبح قام أحد الأصدقاء وكان مستعدا للسباحة ومنشغته فوق كتفه فلمع الفخيز خاليا من السباحين فوجدنا فرحة سائحة فأنهج بسرعة.. ورعى نفسه في المسبح كالعادة.. وفوجئنا بصوته متذمرا لنجدت حيث كان السبح فارغا من الماء.. لعرض التشكيل.. فأسرعت إليه وحملته في مشقة إلى غرفة حيث أصيب بكدمات بسيطة وأطبق بكمية على لسانه من الاصطدام بالأرض واعتقد أنه بعدما نسي السباحة حتى حلت الدش.

الفيحاء: ملء بالنشاطات.. هائل على اقبال الشباب ماذا يقول رئيس النادي؟



عبد العزيز أحمد الصبيح

يعتبر نادي الفيحاء بالجمعية المندي الرئيسي للشباب في ليالي رمضان المباركة لقضاء أوقات فراغهم في ممارسة الانشطة المختلفة.. ومتابعة الحركة الرياضية وتأمين الفرق والمباريات التنشيطية التي تقام على ملاعبه.

ونادي الفيحاء أحد الاندية المعروفة بتعدد الانشطة والمشاركات المختلفة والتفوق فيها.. لا تبدأ الحركة في ميايمه طوال أيام السنة حيث لا تنتهي فرقه من بطولة إلا وتبدأ للاستعداد لبطولة على مستوى أعلى ومشاركة أكبر.

ويحدثنا رئيس النادي عبدالعزيز أحمد السيد عن النشاطات التي تحفل بها ملاعب النادي وقاعاته خلال ليالي هذا الشهر الكريم.. فيقول.. أن هناك بعض الفرق بالنادي تمارس تمارين ليلية مكثفة استعدادا للمشاركة في بطولات قادمة على مستوى المملكة.. مثل فريق القدم الأول الذي يستعد لتمثيل المنطقة الوسطى بصفتها بطلا لها.. في بطولة المملكة لدرجة الثانية التي ستقام في الخلف يوم ٢٤ شوال القادم.. وكذلك فريق السلة الأول الذي سيمثل المنطقة الوسطى في بطولة المملكة التي ستقام بالقيصم يوم ٢٤ شوال القادم.. إضافة إلى بقية الفرق في القدم والسلة والطائرة واليد والتنس الأرضي وتنس الطاولة والدراجات والسباحة والقوى والنسوة والجمباز التي بدأت في ترتيب برامجها للبدء في الاستعداد للموسم القادم.. كما تشهد ملاعب النادي إقامة دورتي للبراعم في كرة القدم حيث خمس لهم ملعب تمت أنارته.. كما فتح المجال لفرق الاحياء بممارسة تمارينهم على ملاعب النادي بعد انتهاء الحصة التدريبية لفرق القدم بالنادي.

وفي مجال النشاطات الأخرى فإن مكتبة النادي الحايوة لختلف أنواع الكتب والثقافات تفتح أبوابها ليليا لآلة فرصة القراءة والإطلاع للشباب.. كما أن متحف النادي الكبير الذي يضم مجموعات كبيرة وكثيرة من التحف والقطع الأثرية الثمينة يستقبل زواره خلال ليالي هذا الشهر كما في العادة بقاء ليالي وليالي الموسم.. وفي الموسم يتواجد مجموعة من الشباب لممارسة هوايتهم في الفن التشكيلي والخط العربي.. أما جماعة الموسيقي مهم يؤصلون نشاطهم استعدادا للاحتفالات التي سيقومها النادي مستقبلا إن شاء الله.. هذا فضلا عن الشباب الذين يغدون إلى النادي لممارسة التمارين والنشاطات والاستمتاع مع الشباب الذين يغدون إلى النادي لممارسة التمارين والنشاطات والاستمتاع بشهادة المباريات المختلفة بين الفرق.

وسأذكر هذا النشاط المكثف من الشباب نشاط آخر من قبل هيئة الإدارة والإشراف بالنادي التي تقوم بجانب متابعيتها المستمرة لمسيرة النشاطات بالاهتمام ومتابعة وانجاز المشاريع التطويرية التي تتم في النادي حاليا.. لجهة في مكان تولاه من اتاحة المناخ المناسب للشباب.. حيث تتم حاليا المراحل النهائية لمشروع زيادة عدد القدم والملعب الطبيعي أن تمت عليه وشي الأبنود وبدأت عملية المزي وفي أحدث وسائل التي المستفيدة في زراعة الملاعب.. وسيتم قريباً الشروع في بناء الأبنود وأهـ الملك.

كلمة الحر

جاء العدد الرمضاني للمجلة الثقافية حافلا كالعادة بكل جديد وجيد من المواضيع والمقالات المدونة بأقلام نخبة من الكتاب المجددين.

فقط في ملاحظتان على هذا العدد.. الأولى تتعلق بصيف العدد الأولى عبدالله بن أدريس أدريس الذي لم يكن الحديث معه بنفس الدعاية التي بنتها حواره مع عبادة بن أدريس!! أما الملاحظة الثانية فهي وضع صورة حديثة لراشد الحميدان بجانب مقاله بدلا من تلك الصورة التي أخذت له في مطلع شبابه والتي يبدو وأن المصور قد تعب في تمييزها لأفشاء نقوش الجديري.. الغريب أن راشد يقول أن حمد القاضي هو الذي يصر على انزال الصورة القديمة المنقمة.. بينما بعض القراء يصيبون أن راشد هذا غير راشد الذي يكتب في الجزيرة للتبليغ الواضح في الصور.. خاصة عندما تظهر مع هوامش راشد تلك الصورة الجانبية التي أخذت له وهو يقود سيارة وأنيث في شارع غير مستو.. كما يبدو!!

جلوي الجلوي



المرور

لقطات وتعليق

والأمن والأمان لك أيها
الانسان.. انهم رجال المرور.
رجال الخطاف.. رجال
الدوريات رجال الاسعاف.
أخي الصائم: لا يرددون
مك شيتا عدا التعاون معهم
والتفاعل مع نداءهم. من
خلال اتباع طرق السلامة.
والنجاح.. ان هذا التعاون
وخاصة في هذا الشهر الكريم
سوف يتيح لهؤلاء الرجال
الفرصة لتذوق البعض من
طعام مائدة الافكار بكل هدوء
وسكينة. انني ادعو الجميع
ان يستجيب ويتعاون مع
هؤلاء فالتعاون معهم سبيل
للنجاح والخير والسلامة وكل
عام وانتم بخير.

الكل في منزله.. لانتظار
صوت المدفع وأذان المغرب..
لاستقبال فرحة الاقطار مع
اهله وذويه واصدقائه..
ومعارفه.. ولكن.. اين هؤلاء..
انهم في كل شارع وزاوية
يتابعون الحركة والسير
ويساعدون الآخرين
ويحمونهم.. ليهيئوا السيادة

دعاء

الحمد لله الذي يجيئني حين اناديه ويستتر علي كل عورة وانا
اعصيه ويعظم النعمة علي فلا اجازيه فكلم من موهبة هنيئة قد
اعطاني وعظيمة مخوفة قد كفاني وبهجة موفقة قد اراني قانتي
عليه حامدا واذكراه مسجدا الحمد لله الذي لا يهتك حجابي ولا يقلق
بابي ولا يبد سائله ولا يخيب امه الحمد لله الذي يؤمن الخائفين
وينجي الصالحين.
يارب ان ذنوبي عظيمة وان قليل عفوك اعظم منها اللهم امح
بقليل عفوك عظيم ذنوبي.
كان هذا الدعاء لعبد الله بن مروان وقال عنه الاصمعي: لو كان
الكلام يكتب بالذهب لاستحق هذا الدعاء ان يكتب كلماته به.



يوميات رمضان لقاء مع أديب.. ورجل اعمال وملازم في الأمن العام

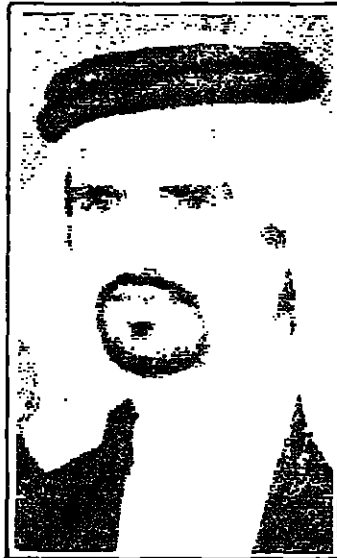
المؤسسة وتزاول العمل حتى تحين
صلاة الظهر ونواصل حتى الساعة
الثالثة صلاة العصر وبعدما اذهب
الى المنزل واطلع على الصحف
والجالات بعض الوقت واقرأ في بعض
الكتب حتى يحين موعد الاقطار
وصلاة المغرب مع العائلة في المنزل
حتى تحين صلاة العشاء والتراويح
بعدما اذهب للمكتب لانجاز بعض
المعاملات التجارية الخاصة
بالمؤسسة والمخات واعود الى المنزل
حيث الانتظار حتى يحين موعد
السحور وهكذا.

اما بالنسبة لاهم ما ساعدنا
كرجال اعمال في هذا الشهر الفضيل
فهو قرار وزارة الداخلية الحكيم
الذي نشر واذيع في اجهزة الاعلام
والذي ينص على تحذير غير
المسلمين من اثاره مشاعر المسلمين
والمسلمين على الابتعاد عن تناول الطعام
او التدخين امام المسلمين وهذا في
الحقيقة ما ان سمعنا به حتى قمنا
بتحذير جميع العاملين من غير
المسلمين بالالتزام بما ورد من
تعليمات فكان ذلك بالغ الاثر وتم
تجاوبهم التجاوب المنظم.
اما ذكريات ماضية عن رمضان
ايام زمان فهو ما كان يتم في القرية من
مرح وسمر مع المسنين حيث تتجمع
نحن الصغار انذاك حلقات حلقات
وتستمع للقصص والحكايات
والخطابات الجميلة التي يرويها
المسنون وكلها كانت حكايات بطولية
وايضا تم عن وقائع تحدثت على
التمسك بعقيدة الدين والاخلاق
الحميدة واذكر ان تلك القصص
والحكايات الجميلة وقعا خاصا في
نفوسنا ونحن صغار واتمنى الان ان
يحل محلها الندوات الفكرية والادبية
والتي تنمي الوعي المجتمعي اليومي

التي تنمي الوعي المجتمعي اليومي
فبعد تناول طعام السحور اذهب
لاداء صلاة الفجر جماعة بعدها اعود
الى المنزل واتم حتى الساعة التاسعة
صباحا حيث اذهب الى عملي بمدينة
ابها حيث مقرسكتي في مدينة خميس
مشيط المجاورة لها ويتم الاستمرار في
العمل حتى الساعة الثالثة بعد الظهر
وبعدما اعود الى المنزل واخذ الى
الراحة حتى صلاة العصر ومن ثم
اقتني وقتي بين النزهة والاطلاع على
بعض الصحف والمجلات المفيدة
حتى يحين موعد تناول طعام الاقطار
وبعدما اكتم بعض الوقت مع العائلة
حتى صلاة العشاء والتراويح وبعدما
تقوم بزيارة بعض الاقارب والزلاء في
حالة وجود عمل رسمي يتطلب
حضورني اتواجد بمقر عملي. فهو
يأتي في الدرجة الاولى حيث استمر
حتى تناول طعام السحور وهكذا
التي ينتهي هذا الشهر الفضيل الذي
اسأل الله سبحانه وتعالى ان يعيده
على الاسلام والمسلمين وان يتم لهم
الفوز بفضايا الاعمال الصالحة.



قجراه جابر القحطاني



ظافر سالم نملان

وسألتها عن برنامجها اليومي
شهر رمضان وكيف يقضي لياليه
وكيفية القيام بأعماله خلال هذا
الشهر؟
فقلت: ما اود هنا ان اشير اليه ان
رمضان يقول الحميد: في عصر احد
ايام شهر رمضان منذ سنوات خلت
ذهبت ومجموعة من الاصدقاء
سيارتي في نزهة تسبق موعد الاقطار
وابعدنا بمسافة في طريق خلوي
خارج المدينة وخلال عودتنا (بنشر)
واحد من عجالات السيارة فيادونا الى
استيداله بالاطار الاحتياطي ولكن
فوجئنا انه الآخر خال من الهواء
وانظرنا عثا مرور من يخرجن من
هذه الورقة وتقيب الشمس وتحل
صلاة العشاء ولا زلنا بجوار السيارة
التي خفلتنا واخيرا قررنا العودة
مشيا على الاقدام حتى وصلنا منازلنا
وتناولنا طعام الاقطار والسحور معا.
وانشاء التجوال التقينا بأحد رجال
الاعمال هو السيد ظافر سالم نملان.

جعل الله الليل سياتا والذهار معاشا
وعن المواقف التي حدثت له في
رمضان يقول الحميد: في عصر احد
ايام شهر رمضان منذ سنوات خلت
ذهبت ومجموعة من الاصدقاء
سيارتي في نزهة تسبق موعد الاقطار
وابعدنا بمسافة في طريق خلوي
خارج المدينة وخلال عودتنا (بنشر)
واحد من عجالات السيارة فيادونا الى
استيداله بالاطار الاحتياطي ولكن
فوجئنا انه الآخر خال من الهواء
وانظرنا عثا مرور من يخرجن من
هذه الورقة وتقيب الشمس وتحل
صلاة العشاء ولا زلنا بجوار السيارة
التي خفلتنا واخيرا قررنا العودة
مشيا على الاقدام حتى وصلنا منازلنا
وتناولنا طعام الاقطار والسحور معا.
وانشاء التجوال التقينا بأحد رجال
الاعمال هو السيد ظافر سالم نملان.

« الحنيذ » وجبة الشهية المفتوحة

«مشروب» بان الطلب يكثر عليه في هذا
الشهر وخاصة في الفطور والبعض
يطليه في السحور.

وعن الاماكن التي يجلب منها
الاغنام يقول نحن نحضرها من
منطقة تهامة عسير فالحمد لهذه الاغنام
لهذا طعم يختلف عن المناطق
الاخرى.



اشهر من يعمل الحنيذ



في صورة جماعة يتناولون الحنيذ

ليضع ساعات ثم يخرج ويصل
للزبون. ويقول محدثنا وهو الم

في تهامة عسير.
وله فائدة كبيرة في اعطاء ذوق
خاص وطعم اللحم الحنيذ ويشترك

نحضرها خصيصا تعرف باسم
الشعب والمرح وهذا يكفينا الكثير
لجلبه لانه لا يتوفر الا في مناطق معينة

كل منطقة من مناطق بلادنا
تشتهر بأكلة شعبية معينة وتختلف في
الاعداد والتقديم باختلاف العادات
والثقافات وفي منطقة عسير هناك
العديد من الاكلات الشعبية فمنها
العريك والمصيدة والحنيذ وهو ما
نحن بصدد ذكره اليوم.

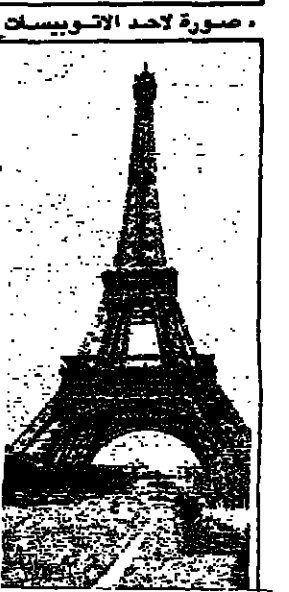
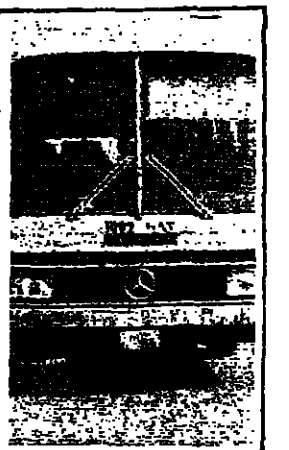
ومن يصنعه او يقوم باعداده قلة
من الناس. وقد كان هذا اللقاء مع
أحد المختصين باعداد هذه الاكلة
الشعبية اللذيذة.
يقول: الحنيذ عبارة عن تيس او
خروف صغير يجهز ثم يدفن في حفرة
خصصت لذلك بعد ان تم اشغال
النار داخلها لبعض الوقت ثم يقطع
«اوصل» حسب رغبة الزبون وعادة
يفضل بطريقة تتلهم مع حجم التتور
او المدفن الذي يوضع فيه ويوضع
بطريقة معينة اي كل جزء شديد
ويتحمل النار ويوضع في الاسفل
وهكذا على شكل طبقات ويوضع بين
كل طبقة واخرى اغصان اشجار

ماذا تفعلوا عن رمضان

اديب: السفر للخارج في رمضان لا مبرر له ويجب محاربة
المسؤولين.
رجل اعمال: قرار وزارة الداخلية لغیر المسلمين ساعدنا كرجال
اعمال.
رجل امن: جو المنطقة يساعد اي موظف على اداء عمله على احسن
وجه.

محمد أحمد السيد

هل تصنع؟



برج ايفل

ان العادات والتقاليد في
قبيلة (وايكامو) التي تقطن في
مقاطعة نهر كانا في شمال
افريقيا بان الرجل الذي
لا يقبل تمساحا لا يعد صالحا
ولا مؤهلا للزواج.
وفي افريقيا الوسطى يعتمد
السكان الى اطباء النار
واشغالها ثمانية عندما يولد لهم
طفل جديد رمزا لبداية حياة
جديدة.
في سويسرا يجب على
العريس ان يشعل نارا امام
بيتها الجديد ولايسمح له
باستخدام اي اجهزة قديمة
لذلك تعبيرا عن ابتداء نهجا
جديدا بالاعتماد على نفسه
وباسلوب خاص.
اشترك في بناء برج ايفل
ماتان وخمسون عاملا
ويحتوي البرج على ٢٠٥
مليون مسمار برشام وثمانية
الاف طن صلب ومن اكثر
البيانات طرافة ان الرسومات
التي حملت تصميماته
الهندسية شغلت حوالي
١٤٠٠٠ قدم مربع من ورق
الرسم اي حوالي ثلث مساحة
ملعب كرة القدم.
استطاع اليلجيكي جون
ماسيس ان يجر باستانه
باصين كل منهما بحاليتين
(التييسين) لمسافة (٢,٢٣)
مترين وثلاث لتر.
اصبح هاته ديك ٤٢ سنة
الامريكي اول انسان ضئير
يعبر بمفرده المحيط الهادي
من سان فرانسيسكو الى
هاواي فوق مركب شرعي
صغير مثبتا بذلك ان للمعوقين
القدرة على تحقيق انتصارات
في مهارات جديدة وكان ديكنز
قد قد يصوره عام ١٩٧٢
وقد استخدم في رحلته خريطة
مرسومة بطريقة بريلى.

« ۱۵۳۱ »

۴ صفحات ~ تصدیر صبح کل خمیس

كرة الطائرة

شارك في مسابقة كرة القدم ٢٤ فريقاً
خاضوا ٥٤ مباراة وقد حقق المراكز
الأولى كل من:

- الأول: فريق القادسية.
- فريق البوموك.
- فريق الراجحي.

وقد برز خلال هذه المسابقة عدد من
اللاعبين:

- احسن لاعب مهاجم شافي السبع.
- احسن لاعب مدافع صمد بختيار.
- احسن حارس مرمى ابراهيم العميري.

اللاعب المثالي عادل الراشد.

مدرب الدورة يوسف السعد.

اصغر لاعب مشارك سلطان راكان /

وقد اقيمت هذه المسابقة تحت اسم
المرحوم محمد علي الراعي احد لاعبي
النادي القادسي وشارك فيها ١٤ فريقاً
قسموا على مجموعتين وخاضوا (٤٠)
مباراة وجات نتائج الثلاثة فرق الاولى
كالتالي:

- الاولى: فريق المحار.
- الثاني: فريق الدانة.
- الثالث: فريق ماس.

كما حقق عدد من اللاعبين برزوا
واضحاً وفقاً لما يلي:

- اصغر لاعب: بختيار فرحان البوعيين.

كرة الطائرة

شارك في مسابقة كرة القدم ٢٤ فريقاً
خاضوا ٥٤ مباراة وقد حقق المراكز
الأولى كل من:

- الأول: فريق القادسية.
- فريق البوموك.
- فريق الراجحي.

وقد برز خلال هذه المسابقة عدد من
اللاعبين:

- احسن لاعب مهاجم شافي السبع.
- احسن لاعب مدافع صمد بختيار.
- احسن حارس مرمى ابراهيم العميري.

اللاعب المثالي عادل الراشد.

مدرب الدورة يوسف السعد.

اصغر لاعب مشارك سلطان راكان /

وقد اقيمت هذه المسابقة تحت اسم
المرحوم محمد علي الراعي احد لاعبي
النادي القادسي وشارك فيها ١٤ فريقاً
قسموا على مجموعتين وخاضوا (٤٠)
مباراة وجات نتائج الثلاثة فرق الاولى
كالتالي:

- الاولى: فريق المحار.
- الثاني: فريق الدانة.
- الثالث: فريق ماس.

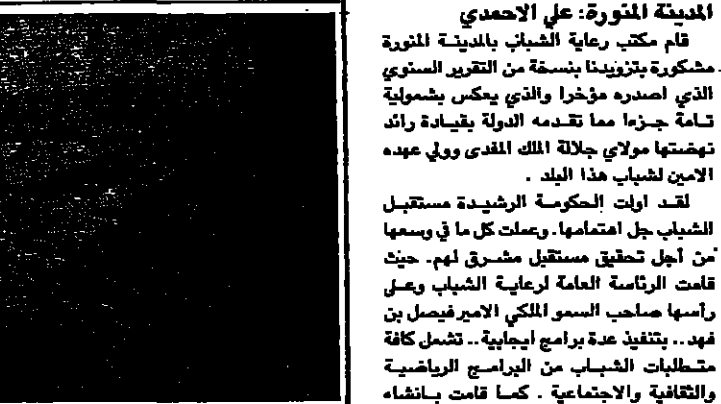
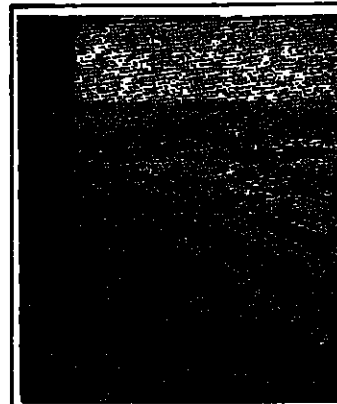
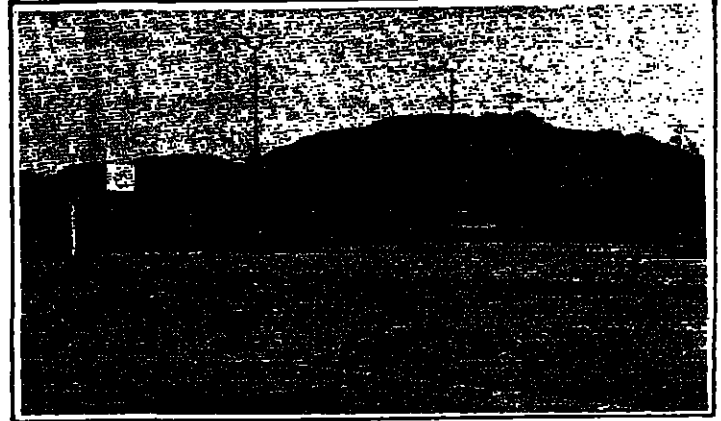
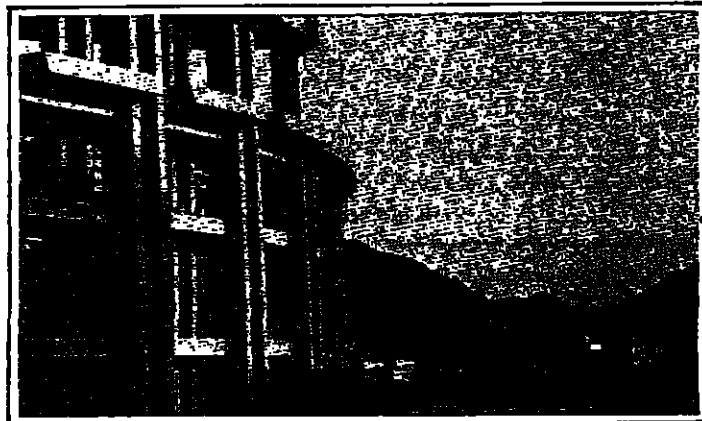
كما حقق عدد من اللاعبين برزوا
واضحاً وفقاً لما يلي:

- اصغر لاعب: بختيار فرحان البوعيين.

أكثر من ٥٠٠ مليون ريال أنفقت على المنشآت الرياضية بالمدينة حتى الآن.

مركز رياضي ضخم وإدايان وصالة ألعاب تم إنشاؤها.

٦ أندية وأكثر من ٣٠٠٠ لاعب وحكم وأربعة ملايين ونصف كانت الإعانة في هذا الموسم.



المدينة المنورة: علي الاحمدي
قام مكتب رعاية الشباب بالمدينة المنورة بشكورة بتزويدها بنسخة من التقرير السنوي الذي أصدره مؤخرا والذي يبين مدى مساهمة ثامة جزءا مما تقدمه الدولة بقيادة واد توفيقه مولاي جلالة الملك الذي وولي عهده الامين لشباب هذا البلد.

لقد اوتت الحكومة الرشيدة مستقبل للشباب بل اهتمامها وعملت كل ما في وسعها من أجل تحقيق مستقبل مشرق لهم. حيث قامت الرئاسة العامة لرعاية الشباب وعمل راسها صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد... بتفانيه عده برامج ايجابية... تشمل كافة متطلبات الشباب من البرامج الرياضية والثقافية والاجتماعية... كما قامت بإنشاء عدد من المراكز الرياضية ومقرات لنادية وبيت للشباب... إضافة الى ما تقدمه لهم من دعم مادي ومعنوي.

ومكتب رعاية الشباب بالمدينة المنورة والذي شغل الآن بمسند تقريره السنوي هو واحد من مكاتب الرئاسة المنتشرة في كافة مدن المملكة الحبيبة تم تأسيسه في عام ١٣٨٤هـ واصبح مكتباً رئيسياً في نهاية عام ١٣٩٢هـ ويصل به الآن ٤٣ موظفاً مابين اداريين وفنيين ومهنيين وعلماء.

جاء تقريره السنوي للموسم الرياضي ١٤٠٥/١٤٠٤هـ شاملا ومفصلا لجميع الانشطة التي قام بها.

ولما يلي أهم مختصرات والتي جاءت في ٨٤ صفحة بدأ التقرير بكلمة لأمير الشباب فيصل ابن عبد الله.

بناشأنا هي خلق جيل قادر على التوسع والتطور... قادر على العمل والامل... وشبابنا قادر على ان يحمي اعمق القدرات العلمية والفنية والرياضية لان الدولة تفرس المكان المناسب لان يمارس العلم والتجربة... والفكر بالتطبيق... وشبابنا لديه قدرات غير محدودة على الاستيعاب والالهم بالمرحلة الجديدة... سنة اثنى عشر طويلا عليها المكتب.

جاء في التقرير ان هناك ستة اندية تتبع لمكتب رعاية الشباب بالمدينة وهي:

- ناديان بطنية المدينة المنورة... ومما لشد وروضي.
- ناد مدينة بدر... وهو الفزرة.
- ناد مدينة العلا... وهو وادي القرى.

مشارسيع نفذت واخرى تحت التنفيذ

اما في مجال المشاريع التنموية لرعاية الشباب بالمدينة فقد اشار التقرير الى ان هناك مشاريع انتهت انشائها وحتت الاستخدام وهي:

- صالة الألعاب الرياضية بالمدينة - وتتراول عليها الآن بعض الانشطة... صالة طائفة يد.
- نادي الجدي بطنية ويحتوي على كافة العناصر من ملاعب وصالات ومراقف عامة ومستاد رياضي.
- نادي الانصار بالمدينة ويحتوي على كافة العناصر من ملاعب وصالات ومراقف عامة ومستاد رياضي.
- كما ان هناك مشاريع تحت التنفيذ ياتي المركز الرياضي بالمدينة المنورة في مقدمتها ونسبة التنفيذ فيه وصلت الآن الى ٨٠٪ وهذا المركز يحتوي على ستاد رياضي يتسع لآلاف من لاعبي كرة القدم ولتسج بديرجاتهم. ومطبخان للملاكمة والمصارعة والجيمناز بديرجاتهم. ومطبخان سكراتش راكم. وثلاث وحدات خلع ملابس وصالة ألعاب مباحة. والحدائق وقسم ارضي. حمام مباحة. وحديقة وصلاحيات وحمام سباحة للاطفال. ووحدة الرعاية الصحية.
- كما يحتوي المركز على مجموعة من مرافق الخدمة العامة. وحدات النظافة والاتقاء. والحراسة والان. المركة. ورش الصيانة. المخازن العامة. استراحة عمال. خزان مياه مركزي. داخل للمركز الرياضي... اعداها رئيسي. طرق مجهزة به. مرافق سيارات تتسع لـ ١٢٨٨ سيارة.

٥١٠ مليون أنفقت على المنشآت بالمدينة حتى الآن

هذا وقد جاءت التكاليف لهذا المنشآت كمايلي:-

بلغ عدد اللاعبين المسجلين بالنادية الرياضية التابعة للمكتب بجميع الألعاب الجماعية والفردية في كافة الدرجات اول. شابل. اشبال (٢٠٧٧) لاعباً ومكماً موزعين على الألعاب حسب الاتي:-

- نادي المدينة المنورة... تأسس عام ١٣٨٥هـ شاره أصغر وبني يوجد به ٨٥٠ لاعب في مختلف الألعاب ١٥٥ قدم ١١٢ سلة ٧٤ يد ٦٠ طائفة ٤٢ ألعاب فري - ٣٥
- نادي بدر... تأسس عام ١٣٨٥هـ شاره أصغر وبني يوجد به ٨٥٠ لاعب في مختلف الألعاب ١٥٥ قدم ١١٢ سلة ٧٤ يد ٦٠ طائفة ٤٢ ألعاب فري - ٣٥
- نادي العلا... تأسس عام ١٣٨٥هـ شاره أصغر وبني يوجد به ٨٥٠ لاعب في مختلف الألعاب ١٥٥ قدم ١١٢ سلة ٧٤ يد ٦٠ طائفة ٤٢ ألعاب فري - ٣٥

انخفاض الجنيه الاسترليني يؤدي لزيادة جوائز بطولة ويمبلدون الدولية للتنس

فرغ نادي عموم إنجلترا للالعاب الرياضية من وضع المسامات الأخيرة لأقامة بطولة ويمبلدون الدولية للتنس في الفترة الواقعة بين يومي ٢٤ يونيو و٧ يوليو وذلك بعد اجراء تعديلات هامة على جوائز البطولة ومواعيدها... ويتوقع ان تصل جوائز هذا العام الى مليوني جنيه استرليني وعادتها الى ٤.٢٥ ملايين جنيه وذلك كرقم قياسي لكل هذه البطولات.

ولقد أعلن رئيس النادي بيان الجوائز النقدية لبطولة هذا العام ستكون ١,٩٢٤,٧٦٠ جنيه استرليني بالمقارنة مع ١,٤٦١,٨٩٦ جنيه للعام الماضي... ولقد جاءت هذه الزيادة نظرا لتدهور الجنيه الاسترليني امام الارتفاع المتواصل للدولار الأمريكي... علما بأن حوالي نصف اللاعبين الذين تقدموا بطلبات للمشاركة في البطولة من الولايات المتحدة الأمريكية او من اللاعبين الذين يتعاملون بالدولار الأمريكي وذلك اصبح من الضروري ان يتم تعويضهم مقابل انخفاض الجنيه الاسترليني.

وسيجعل الفائزون ببطولتي فردي الرجال والنساء والزوجي ١٢٠ ألف جنيه و١١٧ ألف جنيه على التوالي بالمقارنة مع جوائز العام الماضي التي كانت تبلغ ١٠٠ ألف و ٩٠ ألف جنيه... وسيحدث نفس

كأس العالم في أمريكا الجنوبية : الأرجنتين تقطع نصف المسوار نحو الأدوار النهائية بالمكسيك

قطعت تصفيات كأس العالم التمهيدية لدول أمريكا الجنوبية هذا الأسبوع نصف المسوار وذلك بالنسبة للمجموعتين الأولى التي تضم الأرجنتين وكولومبيا وفنزويلا وبيرو والثالثة التي تضم البرازيل والباراغواي وبوليفيا وبعد ان تصدرت الأرجواي المجموعة الثانية بينما احتلت شيلي المركز الثاني... والمعروف ان الدول الثلاث التي تحتل المقدمة في هذه المجموعات ستصعد مباشرة للأدوار النهائية بالمكسيك وتتأهل دول المركز الثاني للمجموعات الثلاث بالإضافة الى ثالث المجموعة الثالثة على المقعد الرابع المقرر للمنطقة في المراحل النهائية.

وفي المجموعة الأولى واصلت الأرجنتين الصدارة بدون أي هزيمة اثر فوزها الكبير على فنزويلا ٢/٠ بمدينة بويوس ايرس في لقاء الياي بعد ان فازت الأرجنتين بالذهاب ٢/٠ يوم ٢٦ مايو الماضي في بداية برنامج تصفيات المجموعة... وكانت الأرجنتين قد فازت ايضا على كوليفيا ١/٣ في مطلع يونيو وبقي لها اللعب مرتين مع بيرو ومباراة ثالثة مع كوليفيا.

ولقد تابع ٥٥ ألف متفرج لقاء الأرجنتين وفنزويلا الذي لم يقدم فيه قائد الأرجنتين مارادونا ورفاقه العرضي المتوقع وحدثت بعض الأخطاء التي منعت الفريق من تسجيل نسبة كبيرة من الأهداف بارتياح تامل لضمان الحصول على مقعد في الأدوار النهائية بالمكسيك... ولم تظهر أهداف الأرجنتين الا في الدقائق الثلاث الأخيرة عندما سجل مارادونا الهدف الثالث في آخر دقيقة علما بان الهدف الأول الذي سجله لاعب الوسط (ميغيل رسو) قد جاء في الدقيقة ٢٨ ثم اضاف الظهير الايمن (كلاوسين) الهدف قبل نهاية المباراة بثلاث دقائق.

وكانت سيطرة الأرجنتين واضحة على المباراة حيث لم يواجه حارس الرسمي المعروف فيول الذي يلعب الآن للفلامنجو البرازيلي أي متاعب... المجموعة الأولى

الفريق	ل	ف	ت	هـ	ع	ب
الأرجنتين	٣	٢	-	-	٩	٦
بيرو	٣	١	١	١	١	٢
كوليفيا	٣	١	١	١	١	٢
فنزويلا	٣	-	-	-	٢	٧

المجموعة الثالثة:

الفريق	ل	ف	ت	هـ	ع	ن
الباراغواي	٣	١	١	-	٤	٢
البرازيل	١	١	-	-	٢	٢
بوليفيا	٣	-	-	-	١	٦

اللجنة الاولمبية الدولية تتخذ بعض القرارات الهامة في ختام جلساتها ببرلين الشرقية

تتعلق الألعاب الاولمبية. الا انها قررت منع المسؤولين في اللجان الحولية المقاطعة من حضور الألعاب بدون بقاء اللاعبين في الفرق المختلفة... وتوصلت اللجنة الدولية في نفس الجلسة الختامية الى تكوين لجنة تضم ٩ اعضاء لتتوزع بين مواقع المدن التي طلبت تنظيم الألعاب الاولمبية لعام ١٩٩٢م حسب الاماكن الجغرافية حيث ستوزع ثوبولي وبريسين باستراليا من جهة واسترلاند والمدينة البريطانية التي سيتم اختيارها من جهة ثانية وبرشلونة وباريس من الجهة الثالثة وذلك للنظر في النواحي الاجتماعية والسياسية والثقافية... في هذه المدن... وستكون هناك زيارات معلقة للمواقع التي طلبت تنظيم الألعاب الشتوية وذلك لفحص المناخ وبسائل النقل...

ولقد تعرضت اللجنة الاولمبية الدولية في السابق لانتقادات متواصلة لانها كانت لا تقوم بدراسة الاحوال السياسية والاجتماعية والاقتصادية للمدن التي يقع عليها الاختيار لتنظيم الألعاب الاولمبية... وهل يفت سكتها مع قيام الألعاب او ضدها... وهل هناك مجموعات ارمائية مثيرة للاهتمام... ومن المتوقع ان تتم هذه الزيارات بين شهرين وتوفر من ذلك العام وأبريل من العام القادم بحيث تكون تقارير الدراسة متوفرة في الوقت المناسب مع الموعد المحدد لاختيار الموقع في أكتوبر ١٩٨٦م...

مدرّب انجليزي لـ ١٢ لاعبا على ريسال سويسدا

التي في دوري الدرجة الأولى خلف برود... وكانت بعض التقارير قد رجحت توشاك لتدريب ناديه القديم ليفرول من مبدأ الانتقام على ابناء النادي... وذلك قبل ان يسفلق الراي على تسليم المهمة الشاقة لـ ١٢ لاعبا في الفريق الغاليش على ان يساعدوه مدرب ليفرول السابق بوب بيزن...

التوصل لأسباب حريق ملعب برادفورد بعد ارتفاع عدد الضحايا

عثر الشرطة على صحيفة يعود تاريخ صدورها الى ١٧ سنة للواء... وما زال ٢٨ شخصا يتلقون العلاج في مستشفى برادفورد من الإصابات المختلفة التي تلتها ١٢ متفرج... وخمسة من هؤلاء المصابين في حالة خطيرة حيث توفي يوم الأربعاء الماضي هيربرت بامفورد (٧٧ سنة) علما بان ابنه البالغ من العمر ٢٢ سنة في حالة خطيرة هو الآخر...

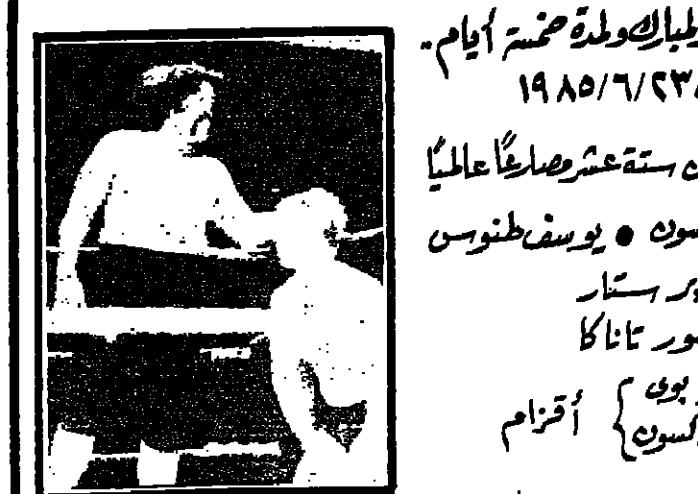
بطولة آسيا للمصارعة لمرّة لعام ١٩٨٥ بالنادي الأهلي الرياضي القطري

اعتباراً من أول أيام عيد الفطر المبارك ولتدوم خمسة أيام - ١٩٨٥/٦/٢٣ حتى ١٩٨٥/٦/٢٧

أهم المصارعين المشاركين من ست عشرة دولة عالمياً

- بوب بوكولاند • روكي هونون • يوسف طنوس
- شين • سترنجيو • ماسكوسر • ستار
- ألهو • سامو • بروفوسور • تاناكا
- بوش • كاسيد • بانشو • بوي • أقرام
- هاجيت • كيد • تاجر • هاسون • أقرام
- تشا • ليه • فورتوت

بوستعم • شركة أضم • طابع ٤٢٨٥٨٩ • لفرز • النادي الأهلي • ٦٧٢١٢٢ • فيرست • ٤٣٨٤١٠ • تحت رعاية وتنظيم • شركة أضم • طابع ٤٢٨٥٨٩ • لفرز • النادي الأهلي • ٦٧٢١٢٢ • فيرست • ٤٣٨٤١٠



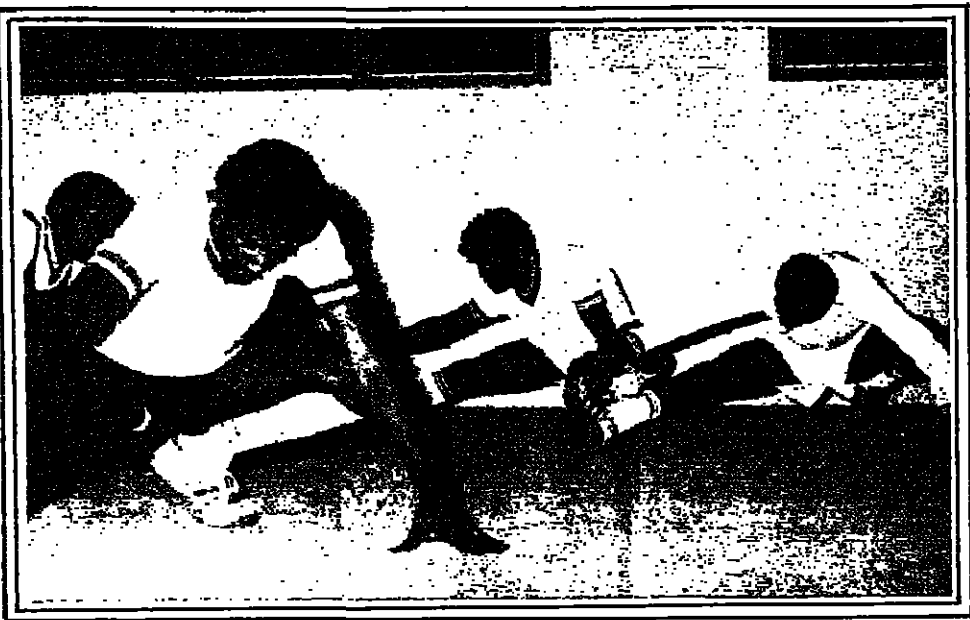
شركة أفلام الجناح Gulf Films Company
PRODUCTION-DISTRIBUTION-ADVERTISEMENT & PUBLIC RELATIONS
٤٣٨٤١٠ - ٦٧٢١٢٢ - ٤٢٨٥٨٩
P.O. Box 8223 - Doha - Qatar
Tel: 420554 - 422551

الليكرز يفوز ببطولة الدوري الأمريكي القومي لكرة السلة

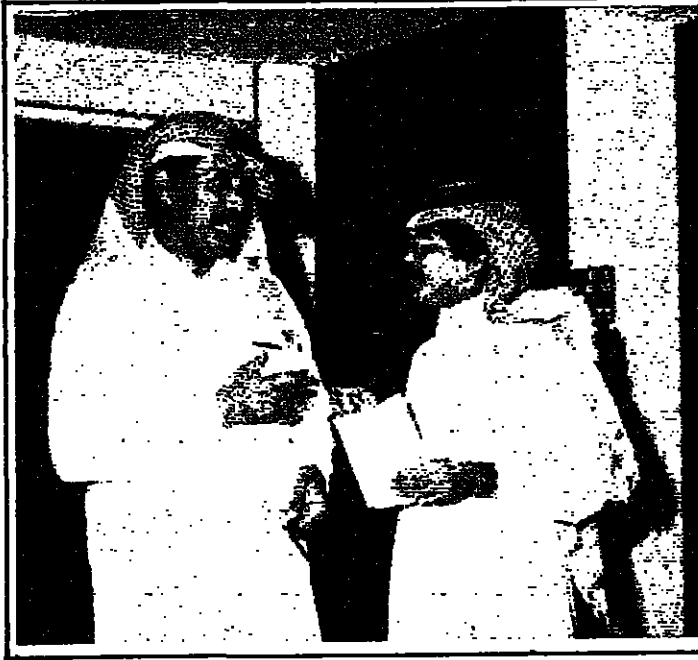
استطاع نادي لوس انجلوس ليكرز الأمريكي لكرة السلة ان يحصل على بطولة الدوري القومي للمرة الثالثة منذ عام ١٩٨٠ وذلك اثر فوزه في اللقاء الخامس مع نادي سيلتك بوسطن بنتيجة ١١١ نقطة مقابل ١٠٠ نقطة ليكسب الليكرز الجولة الأخيرة التي تتكون من ٦ مباريات يواقع ٢/٤ وبذلك يحصل الليكرز على هذا اللقب للمرة الخامسة على الرغم من انها المرة الأولى التي يفلح فيها هذا الفريق على سيلتك طوال ٩ لقاءات منذ عام ١٩٥٩.

ولقد تلقى نجم السلة المعروف كريم عبد الجبار وسجل ١٢١ نقطة في اللقاءات الأربعة التي لعبها الليكرز في الجولة الأخيرة للبطولة وحصل على لقب احسن لاعب في الدور النهائي ليصبح بذلك اول لاعب امريكي يحصل على اللقب مع فريقين مختلفين في الدوري القومي حيث فاز به عام ١٩٧١ عندما كان يلعب لنادي ميلواكي.

هكذا من الأمل



الجزيرة ترصد فعاليات المعسكر الخاص بمنتخب المملكة الاسلوب العلمي.. وروح التلاحم الاسري.. والثقة الموضوعية هي معايير تميز اللاعبين وجهازهم الفني



الطلف - كتب عبد الله الملهي
هناك مقولة نفسية تسمى (ان الحرس = هو القاعدة الاساسية لكل انواع المعركة الحقيقية.. وذلك فانه يعتقد انه لا يمكن ان يشك في فعاليتها حتى لو اردنا ذلك.. لان الحرس يزودنا بمعارف واسعة لا يكون مصدرها الحواس.. وانما نشاطات العقل نفسه).

الخلاصة في التعامل
ما اريد قوله.. في هذه الرسالة.. ان التقرير الخاص عن معسكر منتخبنا الوطني لكرة القدم.. والمقام حاليا بالمدينة الرياضية.. بمنطقة الطائف.. هو ان الهدف.. والاجتهاد.. والمثالية في الاداء.. والتعامل.. وروح الكفاح الانتظامي.. باتت تغطي جنبات معسكر منتخبنا مع من فيه من لاعبين واداريين وفنيين.. حتى لكأنك تعرف جديا الفعالية التي تنظمها الجماهير المتعطشة للفوز.. (ليس هذا من باب التناول المفرط).. ابدأ.. انما هي المعرفة الحقيقية التي تجعلك كمعسكر لاتشك ملقا من خلال (معدك) وما ينصوي تحته من معارف واسعة يراها عقل قبل ان تراها عاطفة تجاه منتخب بلدك الغالي على الجميع.. (حتى من المنظر الموضوعي) حقيقة.. الجدل يستحاش

● الكل هنا.. دون تكلف.. اوتسنع بيدل بسخاء بلورية ايداف المعسكر

تجسيد مرامي!!
- الادارة المتقدة في الاستاذة فهد الدهمش تراقب عن كثب كل شهادة واردة برصد اخوي يحويه التلاحم (اسرة واحدة).. ولكن بتناظر العقل والتشويق والتشايمة.. والتوجيه.. والارشاد.. والصديق والاخلاق في الاداء..

الدهمش يجتمع باللاعبين
اجتمع الدهمش مساء امس الاول مع كافة اللاعبين تدارسوا جميعا ما يمكن ان يجعلهم في صورة واضحة جدا لرفع المستوى وتطبيق المهام.

يقول الدهمش لست.. وليس الجميع انما في بيت واحد.. كما كنا قبل هذا وكما ستكون في المستقبل.

في الملعب.. يتعلم جميع اللاعبين (٢٤ لاعبا) يدخلون الملعب لاجراء التدريب المسائي.. ويتفقد برنامجهم ويهيك الشاسل.. ترى بالفعل ان الانسجام وزمندا منه قد بدأ على تواجدهم داخل الملعب.

ماهيية التدريب؟
● فيما يتعلق بالتدريب.. يبدأ في تمام الساعة العاشرة مساء (بعد صلاة التراويح) بجولة تسخين على مضمار الملعب الريفي للملعب الرئيسي والكائن بالقرب من مقر إقامة اللاعبين بخطوات معدودة.. تستمر

بعد التمرين.. التقت (الجزيرة) باللاعبين هذا الاسبوع الذي اكد لندوبها بالملعب.. انه وزملاءه بالمعسكر في حالة سعادة دائمة.. وتحدث هذا الذي يبدو من خلال حديثه لبقا الى ابد حدود!! ليول فليطمن الجمهور لانا هؤلاء نذل جهندا.. بعد ان هيات الرئاسة العامة لرعاية الشباب كل شيء لنا هنا حقيقة مايزيد من غيبتنا اننا في معسكر مستواه عال جدا من كافة النواحي.. فقد سافرت في معسكرات بالعراق.. والامارات.. ولم اشاهد مثل معسكر بلادنا هذا.

عمر المقيسم دائما
اما اللاعب عمر باخشوين فيفكر في تراه منه من ابتسامة رضا واحترام كانه تعرفه شخصيا منذ مدة.. ويعتقد ولا يكتفي بالمصافحة لخطفه السلوكية الرائعة.

المصيص لديه فارق في التكوين
يقول اللاعب فهد المصيص للجزيرة.. فكيفنا ما نحن به من رفاة ونحن بالفعل مصيصون اقاصم.. وتدريب.. وعندما سالت عن تربيته للمعسكر.. قال على الاقل للمعسكر هنا وفي الجيل افضل بمرات لاتحصى خارج المملكة (في سنغافورة) على سبيل المثال.

الفيضاوي للجزيرة: نتمنى الانتصار
اللاعب احمد الفيضاوي رغم اصابته الطويلة بشد عضلي في تمارين ليلة اسس الاول.. الا انه يابرينا السلام وقال (للجزيرة) الصمد.. وانتمى ان توفق.. لاتنا نريد الانتصار حتما.. بعدها تجمع عليه الجمهور وهو في طريقه للسكن ببيوته ويحييه.

الجيد لدى الفعالية
اللاعب.. صالح النعيمه.. قابلته محيا.. فلمست منه الجود كل الجود.. يحيي عام شقي بذكاء

اما اللاعب يحيى عامر في داخل الملعب (شقي) بذكاء وفي خارجه مرح الى ابد حدود يجب ان يلاعب ربيع المترجم البلياردو على طريقته.

الثلاثي المغموم بالتشخيص
في صالة الانبب المختلفة (للطفلة) تجد الثنائي هذال الاسبوع وفهد الهريفي.. يلعبان تنس الطاولة.. لانهما مغمومان به ويجيدانه باتقان.

اللياقة مرتفعة مع الهريفي
اللاعب فهد الهريفي.. لياقته مرتفعة بشكل ملحوظ.. وهو رشيق جدا في تنفيذ بعض التدريبات المهارية.

عبد الجواد والمناخ
اما اللاعب سمير سليمان.. ومحمد عبد الجواد.. وطلال صبيحي فقد اعجبهم المناخ البارد الذي تميز مدينة الطائف حاليا.. فهم في امتع لحظات سيما في الليالي الرمضانية الحالية.

من هو الفلتر؟
في السياق اللبالي لضمار الجري جاء فهد الهريفي في المركز الاول ثم احمد البيهبي.. وهذال الاسبوع وسمر عبد الشكور.

قبل ان نتوجه الى الصين وموسكو:

قرار الاتحاد المبكر وبرامجه.. ماذا تحمل بين جوانبها..؟!!

اجمع مدى ما حققته بلادنا من تقدم بفضل الله ثم بحكمة القادة الذين يخطون بصمت.. وينفذون بصمت ليتروا افعالهم تتحدث عنهم..

الدور هنا

فهذه المشاركات هي الفرض الحاسية لابرار الدور الحقيقي لكل من تشرف بالانتماء الى هذه الارض.. فليس المهم ان تؤدي المهمة الموكلة الى كل فرد تضمنه البعثة ولكن المهم هو مدى ما يقدمه من عطاء يعكس واقع حقيقة..

وهنا المهم

ان على اتحاد كرة القدم اكتمالا للدور الكبير الذي يؤديه ان يكون دقيقا في اختياره لافراد بعثته.. وان يكون هناك توجيه مباشر لا يجب ان يقوم به كل عضو.

فتحقيق تلك الاهداف اهم بكثير من تحقيق اي بطولة.. وهو امر لا ينبغي ان اذهان من حققوا ذلك في ازمان مضت.. ولكن رعاية صدر الاتحاد وسعيه الى افضل دائما هو ما يدفعنا الى هذه الكلمات.

فالمرحلة القادمة تحمل اهمية كبيرة وتحتاج الى عطاء اكبر.. وهو امر يرض نفسه استكمالا لكل ما تحقق

البدية بالخطاف

وشمة امر مهم يبرز هنا.. فدورنا جميعا يبدأ من داخل حمانا.. فالبطولة العربية القادمة بالطائف من الممكن ان تكون منطلقا مكملا لما سبق وبداية لكارنا اشهرت اليه الفلاحون عليهم دور في عكس واقع طبيعتنا كسعوديين سواء داخل الملعب او خارجه..

ومن سيتمثلون مسؤولية التنظيم والتنفيذ امامهم مهمة كبيرة في عكس الصورة الواقعية التي تمثلت دائما في تجاهنا بتنظيم اي بطولة.. والاعلام له دوره في اطلاق الاذوية الاشياء ممن سيطلق علينا ضيوضها بواقع ما وصلنا اليه وما هدفنا اليه بتنظيم مثل هذه البطولات..

فالبدية هنا.. وقد بدأت فعلا في مصيفنا الكبير الذي يحمل تكمالا جديدا سيلعب دورا اخر في تطور عطائنا.. المستن.

ولا ننسى هنا دور الجمهور الذي لا بد وان يكون مثاليا في تشجيعه ليلعب مساهمة اخرى في نجاح مثل هذا التنظيم.

وماذا بعد

كل تلك كانت نتاجا للتخطيط المبكر السليم الذي ينتهجه اتحادنا لكرة القدم ويوقى هنا ان نعيد لكل فرد واجبه فطاء الاقدار سينعكس بالتالي على العطاء الجماعي.. وانذاك.. سنكون قد ساهمنا بالفعل في تنفيذ ذلك التخطيط المبكر بما يحقق كل الامل لكثرتنا السعودية..

محمد يوسف الدوسري

اولها: استمرارية الانطلاقة التي ثبتت اركانها في الموسم الماضي.. فالاستمرارية هنا تعني الروح والمصداق.. فالروح.. هي ما يجب ان تتكف كل العاملين في هذا المجال من اداريين ومدربين ولاعبين واعلاميين.. على ان تستشفي متابعتها من الوطنية الحق التي تحمدهم على تعلقها بها جميعا..

فشعور كل فرد بان مشاركته تلك هي مسؤولية كبيرة تجعله سفيراً لبلاده في تصرفاته واعماله وحرصه تلمس بلا شك دورا كبيرا في تحقيق عدة اهداف لا هدفنا واحدا من هذه المشاركات..

ولعل مردود ما حدث في سنغافورة ليس على مستوى اللاعبين فحسب وانما ايضا على المستوى الاعلامي يؤكد بدالة فاطمة ان التخطيط المسبق كان ناجحا..

ولعل اذكر هنا ابيان التصفيات الاسبوعية لدورة لوس انجلوس والتي سبقت كأس اسيا عندما تشرفت بان اكون احد اعضاء الوفد الاعلامي مدى الدور الذي لعبه رئيس الوفد سمو الامير تركي بن سلطان عندما اشرف بنفسه على ايجاد مركز اعلامي سعودي هناك كان مقبلا للعديد من المراسلين والذين عرفوا الكثير من خلاله عن طبيعة بلادنا.. فذاك الحكمة التي صاحبت تلك المشاركة تحقق من خلالها الكثير.. وساهمت في اعطاء الصورة الحقيقية لبلادنا ليستكمل نجومنا ذلك بتحقيق ما عجز عنه اباطرة الكرة الاسبوعية..

هنا وضحت الروح التي يتمتع بها المواطن السعودي مهما كان موقعه بل وكان كل عضو في ذلك الوفد واجبة اعلامية لبلاده بغض النظر عن طبيعة مهمته..

وكان ان ادت تلك الروح الى عطاء كبير لا زال الجميع يفاخرون احدثاته ففي اجتماعات الاتحاد الاسبوعي لكرة القدم في سنغافورة كان لهم النصيب الاكبر.. وفي اجتماعات الاتحاد العربي لكرة القدم في ابوظبي نال نصيبه وكان ان رحبت كل الدول الشقيقة بتنظيم المملكة لبطولة العرب..

وهناك في زيورخ.. وفي اربعة الاتحاد الدولي للعبة خلال اجتماعه الاخير كان الحديث عن الانطلاقة السعودية مدارا للحديث دائما..

كل تلك وغيرها.. كانت عطائنا زرعها الروح الوطنية وحقق خلالها الكثير..

ما المطلوب.. اذا..؟!!

وثانيتها.. هو اجابة على سؤال هام وهو ما المطلوب بعد ذلك؟ ان كان اتحاد كرة القدم والذي حقق تلك الانجازات خلال فترة وجيزة قد اثبت الوجوه.. وادى دوره فان المشاركات القادمة تتطلب دورا اكبر.. فكل فرد عامل سيشترك ضمن وفود منتخبنا على دور كبير في نقل الصورة من جديد الى مواطن جديدة ليعرف العالم



عبد الله الملهي



منتخبنا الاول



منتخبنا للشباب



منتخبنا للشباب

عليه الموسم الكروي القادم.. والذي كانت نتيجته اتفقا مكاملا يخدم كل مجالتنا الكروية.. وثانيتها تحديد طيبة الوفود التي ستصاحب منتخبنا الى الصين وموسكو بعد ان حدد رئيسا الوفدين ويحث بلا شك طبيعة ما يجب ان تكون عليه تلك الوفود حتى يتحقق الكثير من خلال هذه المشاركات.. كما حدث في المشاركات السابقة..

وهنا بيت القصيدة

فالمرحلة القادمة تحمل مضامين مهمة لا بد وان توضع في الاعتبار مبكرا..

قرار حكيم ذلك الذي اتخذه اتحاد كرة القدم بتنظيم برامجه للموسم القادم ووضع الجدولة المتكاملة التي تسهل عملية التنفيذ بل ويحدد طبيعة الوفود التي ستصاحب مع منتخبنا الوطنية عبر المشاركات الدولية التي ستفوضها..

وحققي ان هذه عادة عودنا عليها

هذا الاتحاد الناجح بقيادته ورجاله.. ولكن الجديد من بين كل ذلك يبرز في عدة جوانب ارتكز عليها مقلنا هذا..

اولها اتاحة الفرصة للاندية الممتازة للمشاركة في وضع التصور لما سيكون

للشراكة في وضع التصور لما سيكون

للشراكة في وضع التصور لما سيكون

للشراكة في وضع التصور لما سيكون

للشراكة في وضع التصور لما سيكون

للشراكة في وضع التصور لما سيكون

للشراكة في وضع التصور لما سيكون

للشراكة في وضع التصور لما سيكون

للشراكة في وضع التصور لما سيكون

للشراكة في وضع التصور لما سيكون

للشراكة في وضع التصور لما سيكون

للشراكة في وضع التصور لما سيكون

للشراكة في وضع التصور لما سيكون

للشراكة في وضع التصور لما سيكون

للشراكة في وضع التصور لما سيكون

للشراكة في وضع التصور لما سيكون

للشراكة في وضع التصور لما سيكون

للشراكة في وضع التصور لما سيكون

للشراكة في وضع التصور لما سيكون

للشراكة في وضع التصور لما سيكون

للشراكة في وضع التصور لما سيكون

للشراكة في وضع التصور لما سيكون

للشراكة في وضع التصور لما سيكون

للشراكة في وضع التصور لما سيكون

للشراكة في وضع التصور لما سيكون

للشراكة في وضع التصور لما سيكون

للشراكة في وضع التصور لما سيكون

للشراكة في وضع التصور لما سيكون

للشراكة في وضع التصور لما سيكون

للشراكة في وضع التصور لما سيكون

للشراكة في وضع التصور لما سيكون

للشراكة في وضع التصور لما سيكون

للشراكة في وضع التصور لما سيكون

للشراكة في وضع التصور لما سيكون

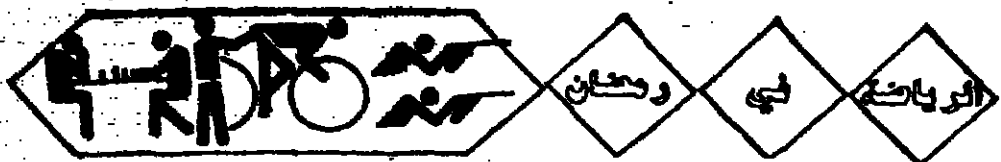
للشراكة في وضع التصور لما سيكون

للشراكة في وضع التصور لما سيكون

للشراكة في وضع التصور لما سيكون

للشراكة في وضع التصور لما سيكون

للشراكة في وضع التصور لما سيكون



اختتام سداستيات نادي القلعة

كتب: محمد السليمان... اختتمت يوم الأحد الماضي بعد ان استمرت لمدة عشرة ايام موزعة سداستيات كرة القدم بشان الطلبة بالبحر والي شارك فيها ٢٠٠ فوجا من عدد من الشركات والمؤسسات الرياضية وفريقا البحري بالإضافة الى فرق النادي، حيث قسمت الفرق الى ٢ مجموعات حسب منها الدور الثاني بعد التصفيات التمهيدية الأولى والثاني من كل مجموعة اجريت بعدها المباريات على طريقة الدوري من دور واحد، وفي المباراة النهائية والتي حكمها مساعد المظفر بين فريقي القلعة (الاصفر) واستطاع مهاجم القلعة فوزي عبد الكريم تحقيق الهدف الوحيد في المباراة ليحوز فريق القلعة بالبطولة وفي نهاية المباراة قام احمد القصير رئيس النادي بتوزيع الكؤوس والميداليات على الفرق الثلاث الاولى.

دورة الهاتف بالرياض

من محمد السليمان... بحضور وكيل وزارة برق والبريد والهاتف المساعد محمد جميل الملا، ومدير الاتصالات الخلوية الوسطى محمد السيد اختتمت الدورة التثقيفية التي نظمتها الهاتف بالمركز الرياضي بالرسائل حيث اقيمت المباراة النهائية بين فريقي التتار والادوية العامة وانتهت بفوز التتار بثمانية اهداف مقابل هدفين للفريق الثاني. واستقرت كاس البطولة والميداليات الذهبية من ناحية اخرى حصل فريق التتار ايضا على درع بطولة الدورة التثقيفية لكرة الطائرة.

في حوبة عكاز التثقيفية لكرة القدم اليوم دور الأربعاء .. وغدا المباراة النهائية والحظ الختامي

هذا .. وسيتم الحظ الختامي .. المباراة النهائية للدورة وسحب التذاكر التي خصصت لدخول الجمهور لمشاهدة برنامج الحظ والذي سيحتل ايضا على بعض العروض الرياضية الاخرى في لعبة الكراتيه .. والجمباز .. والالعاب الهوائية المقرر تنفيذها من رئيس الاتحاد السعودي للكراتيه محمد المروعي وبعض لاعبي منتخب الكراتيه.

تجدر الاشارة الى ان سحب التذاكر سيترتب عليه نيل احدى الجوائز الفضية القيمة التي خصصتها اللجنة الفنية .. من جهة ثانية .. نكر احمد بصفر .. بان النادي تنسيقا مع مكتب الرئاسة العامة لرعاية الشباب بمدينة الطائف قد كلف رئيس رابطة المشجعين عبدالرحمن الغامدي (ابوتريدي) لقيادة جانب من جوانب تشجيع منتخب المملكة المشارك ببطولة كاس العرب .. بالتعاون مع كافة (رابطة) مشجعي التندية الاخرى بالمنطقة الغربية.

بعد قتل جيد الشباب بسطل دورة السرايد التثقيفية في كرة الطائرة

العلقة عبدالرحمن البراك، فسل السويدي .. عبدالعزيز التقيديان .. الجيد بالذكر انه شارك في هذه الدورة سبعة فرق هي (الشباب، نجد، الرجاء، التتار، نجوم القصير، الاتحاد، الصفر) وقد اشرف على تنظيم البطولة شباب مختص من أبناء النادي وعلى رأسه (صالح الشرف وعبدالله العلي).

بالمناسبة

مفخرة وزعت ادارة الاعلام والنشر برئاسة العامة لرواية الشباب بتضمن تصريحها مصدر مسئول ذكر بان مجالس ادارات الاتحادات الرياضية (سجل) .. وسيكون بما قدمه اعضاءها من خدمات .. وسجل بدلا منهم اعضاء من ادارات الادوية حيث تم توزيع استمارات الترشيح على الادوية لتقوم ادارة كل ناد بترشيح من ترى فيه القدرة للانضمام الى عضوية تلك الاتحادات التي تعتبر الادوية (٢) - انتمى الخبر.

هذا الخبر مرموزا علينا دون مناقشة او تعليق عليه بالرغم انه يعد نقلة في تاريخ الرياضة في المملكة .. وشرافا لا يعدله قرار من حيث الاممية .. وهو امر مرحل من قرار اتحاد كرة القدم العالمي بالاجتماع بقرعة الاتحادات المتنافسة للبحث والتشاور حول الموسم القادم.

فقررا على هذا بعد ان يرى التديري ان امور الادوية ستكون شري بيتها وعرضه اكثر للتفاهم والتناقص والتناقص براءة ذلك من (بعض) الاعضاء وليس جميعهم والذين لا هم لهم الا حضور الاجتماعات والمواقف على ما جاء فيها (صالح ام طالع) .. بشرط ان يدرج اسمه ضمن احد فوجي التثقيف للمشاركة خارجية سواء في مسكن اعدادي او بطولة رسمية .. وهذا المسكر او المشاركة بحدده بالطبع بالبطولة التي انتمى اليه.

وفي ظل هذا الوضع اصبح الانضمام الى عضوية الاتحاد وسيلة يصل بها العضو الى غاية ويهدف يتناسب مع وقت فراغه وبرنامجه وحلته ١٠٠٠.

فان الوضع السابق نتجت فيه صلة تشجيعية .. وتشجيعية .. هي السمة المميزة له .. ان ان هناك اشخاصا قدموا خدمات جليلة من قبل الاتحادات التي يعملون بها وساموا في تطوير اللجان المشرفة عليها اتحاداتهم دون النظر الى جزء او شئ على ما قدموا وما بذلوا.

والنسبة لمراقبة المنتمين المشاركة خارجيا فهي ظاهرة .. متفشية بين بعض الاتحادات .. فالكثير الاداري المشكل لفرقة البعثة .. عادة ما يتكهن من اعضاء مجلس الاتحاد .. ولم يذكر احد من يوم من الايام بالادوية فرق الادوية ولم يعالوا الاستعداد لهم .. فادواتهم وتشجيعهم عن طريق الاستماع بهم ومكانتهم تلعب للبعد الذي يلهمهم ودعمهم لغرضهم .. والتي لو لا ما قام هذا الاتحاد وما نشر .. فالاتحاد (أي اتحاد) ليس من اجل رعاية اللعبة في الادوية والاعتماد بها وتطويرة والعمل على حل المشاكل التي تنفرضا.

اسف .. فقد (سقطت) كثيرا .. عن جواهر الفروع .. والتناقص باخراهم اعضاء الادوية في عضوية الاتحادات .. اعبر فاقول انها خطية عملية ورائقة ورائدة يشكر عليها امير الشباب الاسير فيصل بن فهد والذي يسعى الى ايجاد كل جديد وبغية للرياضة عامة في المملكة وما يصاحبه من هذا القرار الا دليل اكد على ذلك.

والكرة الان في مرمى الادوية والمطلب منها ترشيح عضو لعضو في عضوية احد الاتحادات الرياضية وكل حسب مجاله الذي تنتمي اليه .. وعليها تخليص ما عليها الان بترشيح العضو المناسب .. الكثرة .. المؤهل .. القدر العام .. الراعي .. كل هذه الصفات يجب ان تتوفر في العضو الذي سيرشح نفسه ناديا .. حتى يكون هذا القرار الهام .. ايجابيا لا سلبيا ونهجه فاقلة ونهجه على الرياضة والرياضيين ويعلق الهدف الذي من اجله اقر.

دورة بلدية حائل

حائل: ناصر السعدون .. اختتمت مساء الاثنين الماضي الدورة التثقيفية لتسبب البطولة التي اقامتها ادارة العلاقات البلدية بمنطقة حائل واشترك فيها ادارات واقسام البلدية على حدة الالام الرياضية بالمرکز التتار التابع للبلدية .. وكانت النتائج النهائية على النحو التالي:

المركز الأول: ادارة الشؤون الفنية وحصلت على كاس البطولة.

المركز الثاني: ادارة العلاقات العامة.

المركز الثالث: ادارة شؤون الموظفين.

المركز الرابع: قسم المشروعات.

المركز الخامس: قسم الاتصالات الادارية.

اختتام دورة التقدم

المنتب: فهد الشامخ ..

اختتمت نادي التقدم بالتقديم بالدورة التثقيفية الرياضية مساء الاثنين الأول حيث شارك فيها ١٥ فريقا للالعاب التالية وهي القدم واليد والفتارة.

وكان ترتيب الفرق كالتالي:

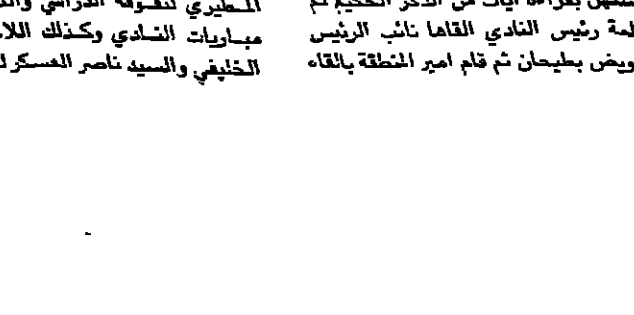
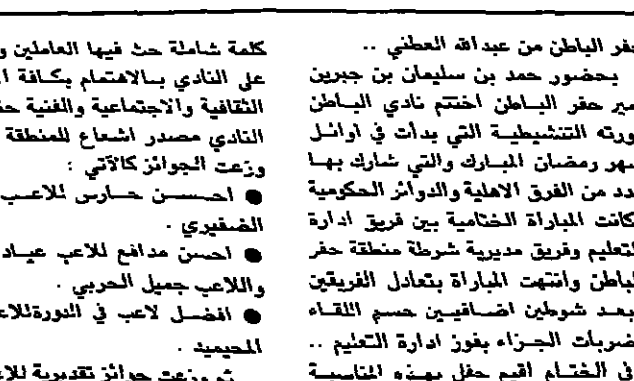
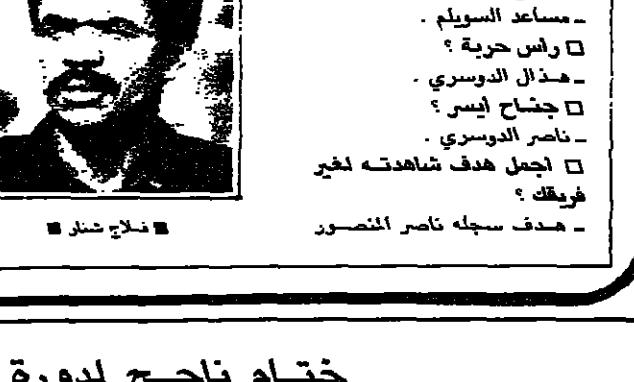
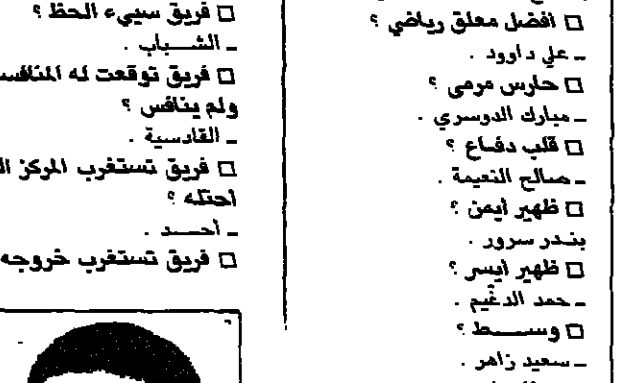
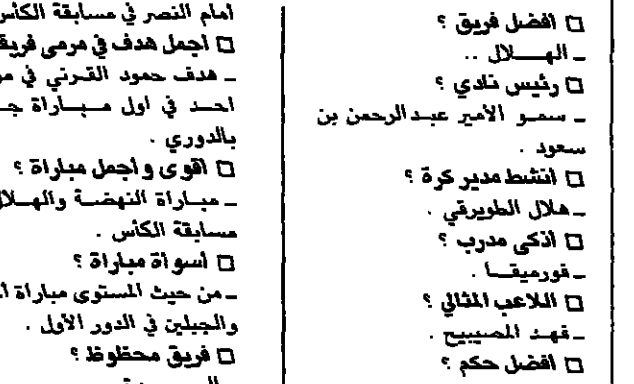
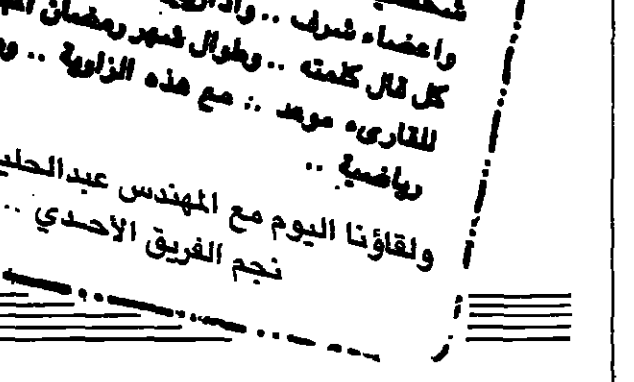
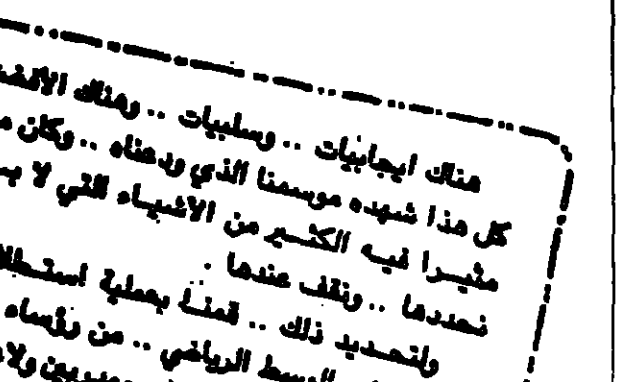
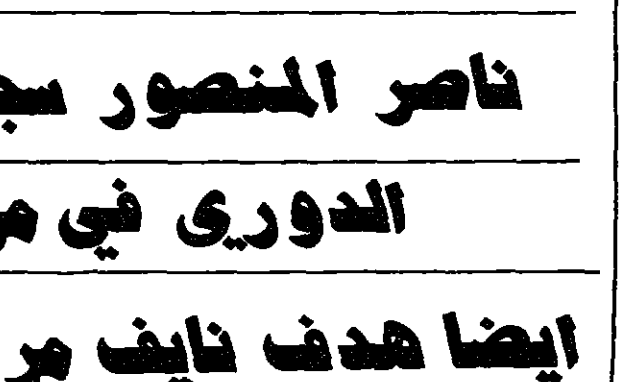
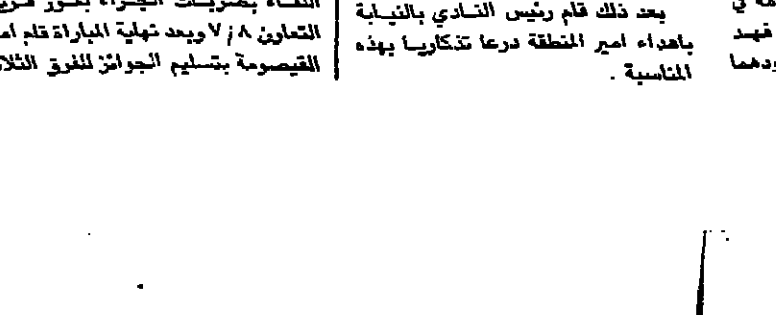
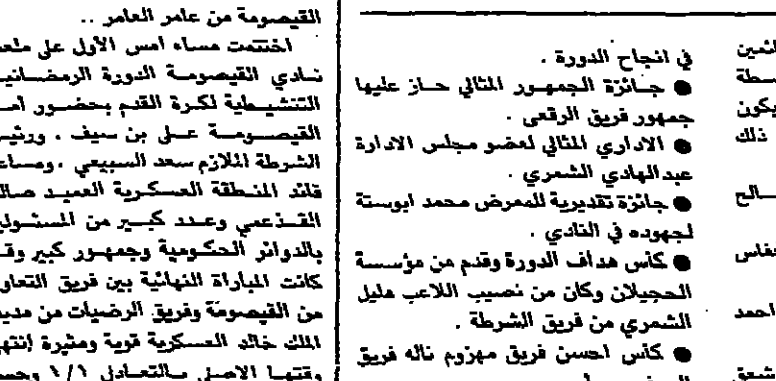
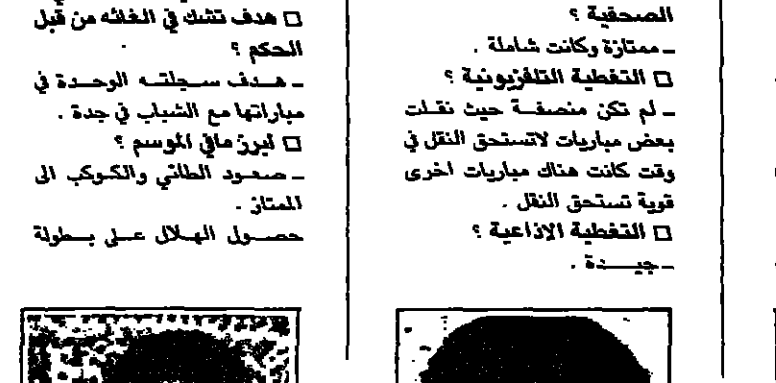
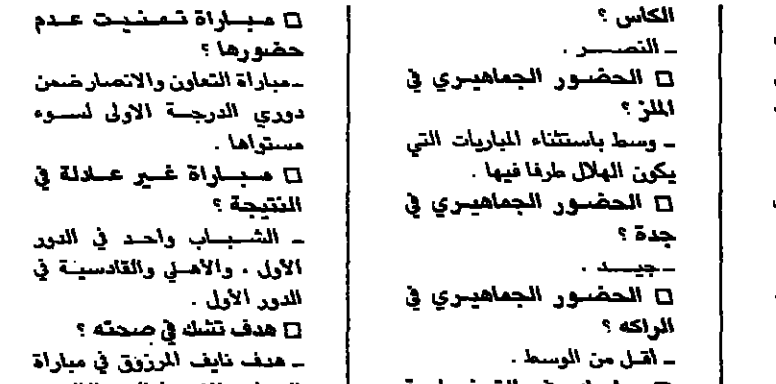
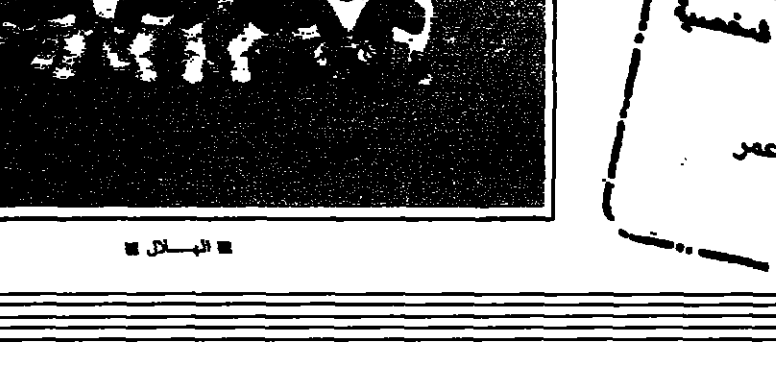
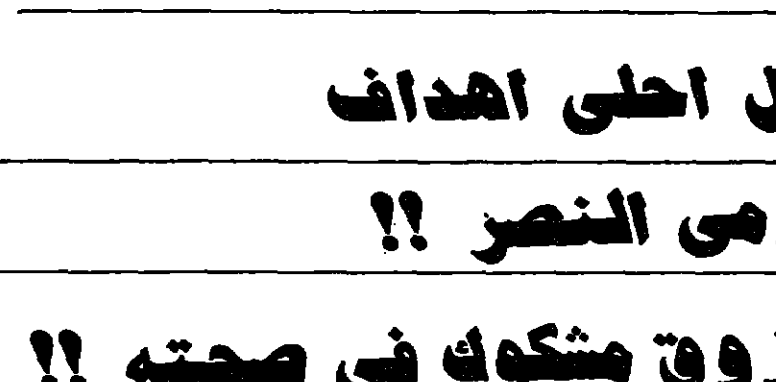
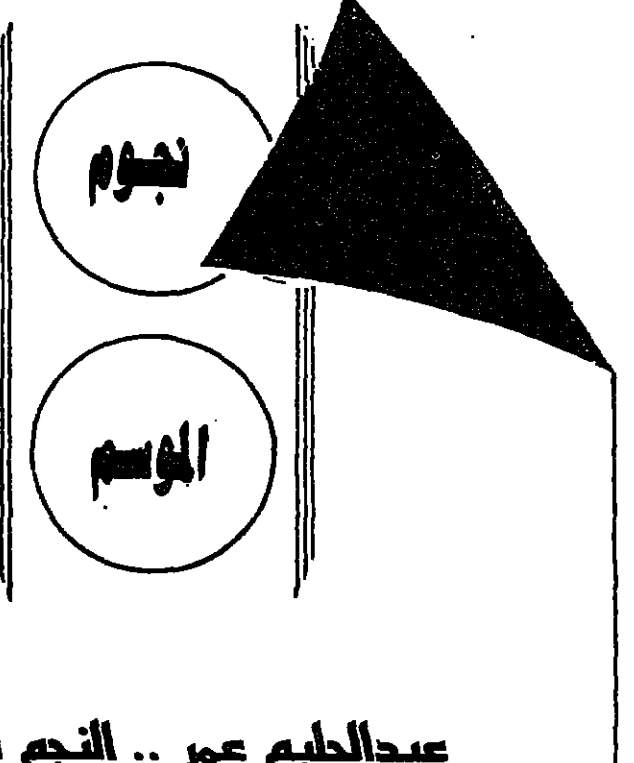
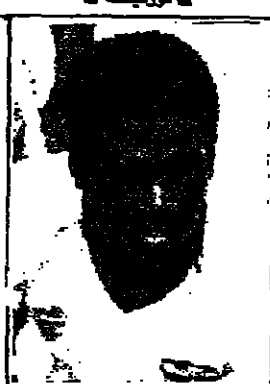
في كرة الطائرة فاز بها فريق لوزان.

في كرة القدم فاز بها فريق التتار.

وفي كرة اليد فريق التتار.

اما الترتيب العام فقد فاز به فريق التتار وفاز بكاس الفريق المثالي فريق التتار.

وقام رئيس النادي عثمان الدخيل بتوزيع الكؤوس والجوائز على الفرق الفائزة.



ناصر المنصور سجل احدى اهداف الدوري في مرمى النصر !!

ايضا هدف نايف مرزوق مشكوك في صحته !!

عبدالحميد عمر .. النجم الاحدي ..

لكل هذا شهدنا موسما الذي ردهناه .. وكان موسما مثيرا فيه الكثير من الاعضاء التي لا بد وان نعددها .. ونلق عندنا .. قلنا بعملية استطلاع لاراء واتصيدي ذلك .. قلنا بعملية استطلاع لاراء شخصيات الوسط الرياضي .. من رؤساء اندية واطباء شرب .. واداريين .. ومدرسين ولاهبي مولاة كل قال كلمت .. وطوال شهر رمضان المبارك سيكون للقاري موه .. مع هذه الزاوية .. ومع شخصية رياضية ..

ولقائنا اليوم مع المهندس عبدالحميد عمر نجم الفريق الاحدي ..

امام النصر في مسابقة الكاس .. اجمل هدف في مرمى فريقك .. هدف حمود القرني في مرمى احد في اول مباراة جرت بالدوري ..

القوى واجمل مباراة .. مباراة النهضة والهلال في مسابقة الكاس ..

افسوة مباراة .. من حيث المستوى مباراة احد والجيل في الدور الاول ..

افضل حكام .. فلاح شزار .. محمد فوده .. علي داود ..

حارس مرمى .. حارس الدوسري .. قلب دفاع .. صالح النعيمي ..

ظهير ايمن .. فلاح شزار .. ظهير ايسر .. ناصر الدوسري ..

حارس مرمى .. حارس الدوسري .. قلب دفاع .. صالح النعيمي ..

ظهير ايمن .. فلاح شزار .. ظهير ايسر .. ناصر الدوسري ..

حارس مرمى .. حارس الدوسري .. قلب دفاع .. صالح النعيمي ..

ظهير ايمن .. فلاح شزار .. ظهير ايسر .. ناصر الدوسري ..

حارس مرمى .. حارس الدوسري .. قلب دفاع .. صالح النعيمي ..

ظهير ايمن .. فلاح شزار .. ظهير ايسر .. ناصر الدوسري ..

حارس مرمى .. حارس الدوسري .. قلب دفاع .. صالح النعيمي ..

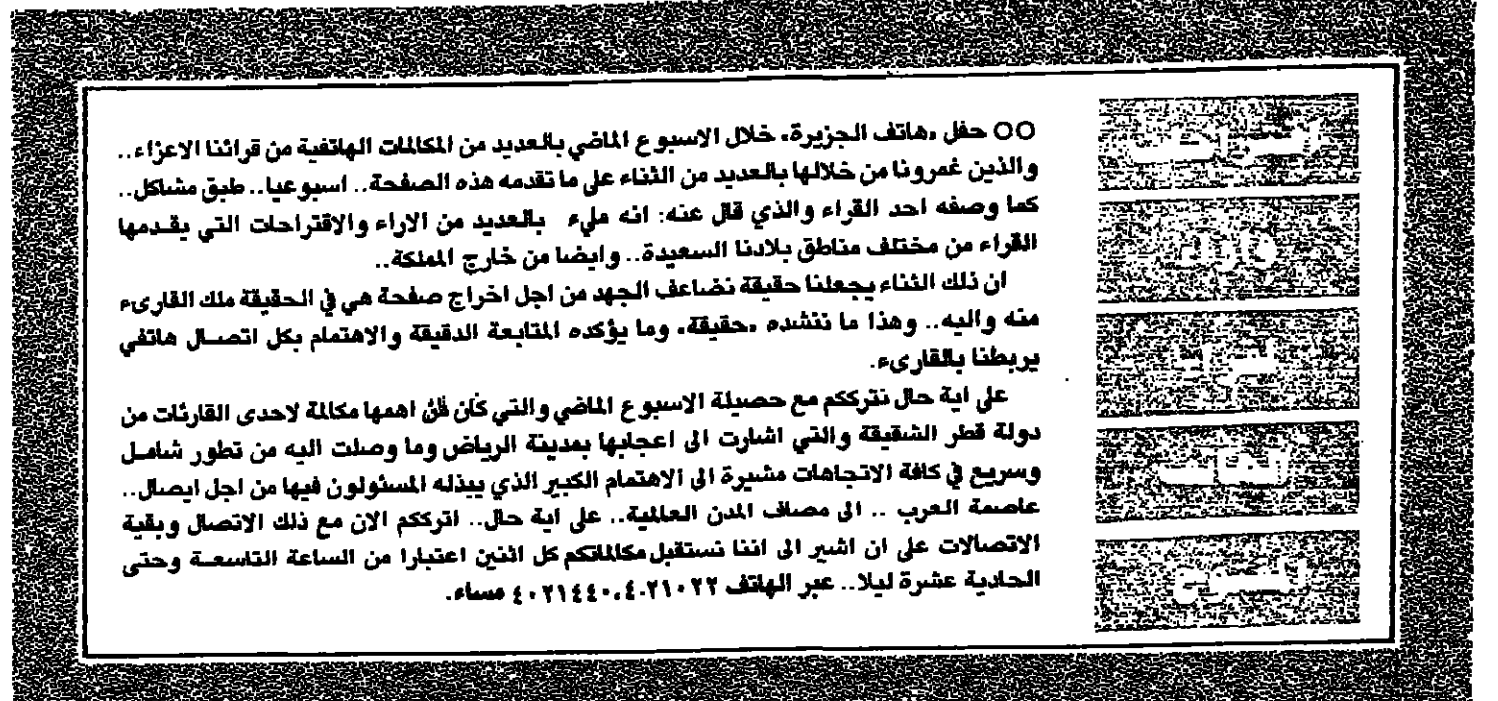
ظهير ايمن .. فلاح شزار .. ظهير ايسر .. ناصر الدوسري ..

حارس مرمى .. حارس الدوسري .. قلب دفاع .. صالح النعيمي ..

ظهير ايمن .. فلاح شزار .. ظهير ايسر .. ناصر الدوسري ..

حارس مرمى .. حارس الدوسري .. قلب دفاع .. صالح النعيمي ..

ظهير ايمن .. فلاح شزار .. ظهير ايسر .. ناصر الدوسري ..

[illegible]

استثمارها بهذه الطريقة اكثر فائدة.. ما رأيكم

رسالة علي

- هالو: هانف الجزيرة
- الهانف المقنوع معك.
- أنا خالدا سليمان المكي
- على اهتمامها بمرحلة المرحلي
- الامير سلطان بن سلمان بن
- الحقيقة بعد الاهتمام
- الاطلاع المستمر من قبل
- العملية لركية الفضاء.
- الهانف المقنوع: هالو
- خالد: عربي في حدود
- المتوسطة
- الهانف المقنوع: وما
- خالد: اهتمامي بعد
- حكومتنا بذلك والذي جاء
- سلمان وزعمته لمرحلة
- المكون القومية في زباني
- هذين المواطنين العربيين
- العلمي الكبير والذي يعد
- لادنا بن علي الجابري
- الهانف المقنوع: خا
- الصفة رسالة في كل من
- للصمم.

●● خالد : ادعو الله سبحانه
هذه كما ادعوا ان يوفق
القضاء العربي الاول في رحله
الى بلده بين اخوانه وابناء
القادمة بان الله.
○ الهاتف المفتوح : شكرا
يكتب النجاح لهذه الرحله
ابن سلمان.

ما رأي المسئولين

- هالو.. الهاتف المفتوح
- الهاتف المفتوح: أهلي
- حصّة عبدالعزيز..
- المسؤولين في التلفزيون ..
- الهاتف المفتوح: وما
- حصّة: الحقيقة قبل
- الصدقة من البرامج التي

●● قارئة من
جبي لعاصمة الدنيا
فلكم مني الت

● أين الانتاج المحلي..
ولماذا لا تترجم القناة
الثانية



في الحل الاكيد

على مدار يومين من الاسبوع الماضي تم عرض المسرحية الشعبية التي كتبها محمد الشاذلي (الحل الاكيد) على خشبة المسرح بالمركز الثقافي بحدائق القموعة.. وسط حضور مكثف واقبال شديد من قبل محبي المسرح والمهتمين بالحركة الادبية والفنية وقد سبق وان تحدثنا عن فكرة المسرحية والتي تنادي بالاسلام ومن خلال الفكرة التي تقول (لا) للتيار الغربي والتيار الشرقي ومع توارد الاحداث والنزاع بين الشرق والغرب يتدخل في النهاية الدين الاسلامي الحنيف لفض هذا النزاع بين الطرفين.

السناني..... والقباني وبقية الممثلين يتألقون ابداعا ليصبحوا نجوم المستقبل



لحظة تفكير صديق بين الشرق والغرب

اعتمد المخرج على الوجوه الشابة فاثبتت وجودها وتفوقتها على خشبة المسرح



المخرج عادل العمود وبشاشة النجاح مع الزميل المسبح

عرشي: سعد عبدالله المسبح

الموسيقى التصويرية
كان من نصيب الممثل خفيف الظل ابراهيم الحوشان واستطاع بلمساته ان يضع مكياجها ومستحضراته على وجوه الممثلين ويختار الحوشان من المخلصين القلائل الذين يتعاملون مع وجوه الممثلين بدافع ذاتي بعيدا عن الاخواء

المكياج
وفى الزميل مشعل الرشيد في اختيار الموسيقى اللاتنة لحركات الممثلين واختياره للمقطوعات الموسيقية والمؤثرات الصوتية للمسرحية وكانت بصورة جيدة



ماجيد السعيد والشخصية المميزة للإنسان الآلي



الحوشان والممثلات على وجوه الممثلين

المجموعة

لعبت المجموعة في المسرحية دورا بارزا من خلال احداث المسرحية وتسلسلها حيث كانت المجموعة تلعب دورها وتحرك مع التيار القوي.... وفي النهاية تكون مع التيار الاسلامي والذي يفك الاختلافات والنزاع بين التفكير الغربي والتفكير الشرقي وفرسان المجموعة التي قامت بهذا الدور يوسف العقيل، علي العيسى، علي السعيد.... وهناك مجموعة اخرى مكملة لهذه لعلها لعبت ادوارها بشكل متضاد مع المجموعة الاولى... حتى اصبحت في النهاية مع الحل الاكيد وهو الاسلام وعن هذه المجموعة سعد الصالح، المسطيري، محمد ديب، مهدي البقي.

من خلف الكواليس

اشرف على المسرحية المخرج المعروف ابراهيم الحمدان والذي كان متواجدا منذ بداية اجراء اللقطات وحتى نهاية آخر عرض للمسرحية وكان نعم الموجه والمشجع لجميع العاملين والممثلين

■ المخرج عادل سلامة كان له نصيب ثوي رسم الديكورات للمسرحية مع اختيار وتصميم ملابس الممثلين.

■ الحضور الجماهيري كان بدرجة ممتازة وقد استمتع بشهادة هذا العمل الجيد على مدار يومين من الاسبوع الماضي وكان مشجعا ودافعا للممثلين.

■ الممثل والكروان بكر الشدي كان من ضمن المشاركين في انجاح هذا العمل المسرحي حيث كان متواجدا بصفة يومية مع الممثلين.

لخبرته وقد وفق رشيد في ابراز شخصية الغرب الذين يتفكرون بالحضارة والتقدم التكنولوجي من الاساليب والتقنية الحديثة من المخترعات

الانسان الآلي

وهو شخصية ايجابية تبرز على خشبة المسرح من خلال الدور الذي تلعبه شخصية الغرب وقد قام بدور الانسان الآلي الممثل الشاب والقدير ماجد العبيد الذي ظهر بشكل مميز عن زملائه الممثلين وعلى هيئة الانسان الآلي.

الممثلون

شخصية الشرق لعب دورها الممثل الشاب والموهبة المسرحية القادمة عبد الله السناني وقد ابدع السناني في ادائه دوره بكل ثقة بعيدا عن التكلف حيث ابدع في ادائه دوره بكل جدارة عندما جسد افكار الشيوعية والتباهي بالتاريخ الذي ينتهي الى لا شيء....

شخصية الغرب

قام بدور شخصية الغرب الممثل المعروف رشيد منصور والذي اجاد في تمثيل شخصية الغرب وذلك عائد

على الهواء مفاجأة طلابية جديدة



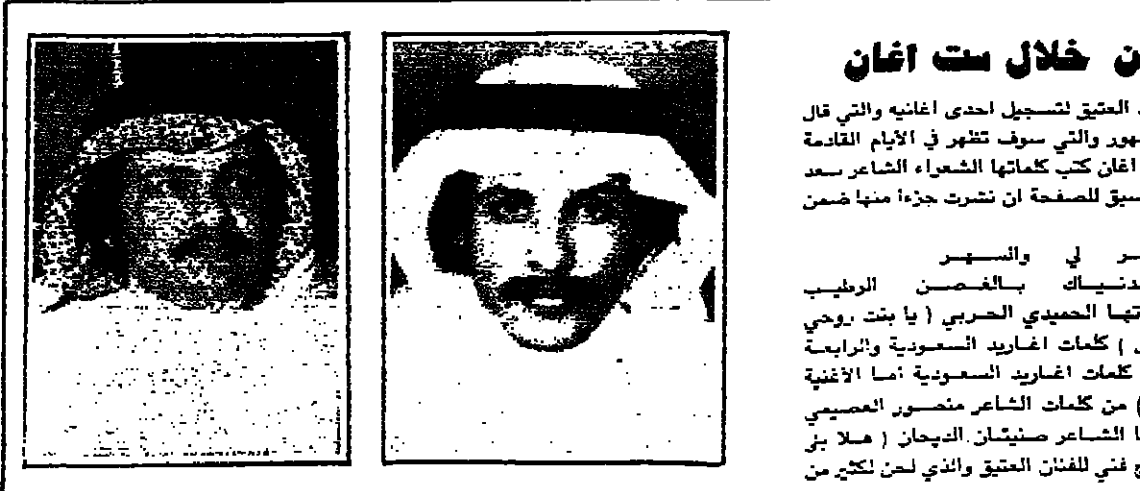
سوف ينطلق صوت بلبل الجزيرة العربية والظلال الغتان الكبير طلال مداح في مساء اليوم الثالث من ايام عيد الفطر المبارك عبر موجات الاثير ومن خلال اذاعة صوت العرب حيث سيكون ابو عبيدة نجم الحفل الفني الساهر الذي سيقام في هذا اليوم... كما سيقدم الفنان الكبير طلال مداح من كلمات اغانيته الجديدة والتي ستكون مفاجأة الموسم بعد توقفه عن المشاركة في الحفلات الموسيقية حيث سيكون من بين الاغاني الجديدة اغنية من كلمات الشاعر الامير محمد العبدالله ومن الحان الفنان سامي احسان يقول مطلعها «في عيونها شرم».

مثل بارق الضي... في ليل الحنان في عيونها دفة واجمل معاني الوفاء. لا من حكت ولا شكت والتي ستكون اغنية الموسم كما تحدث عنها ملحنها سامي احسان... والاغنية الثانية من كلمات طاهر حسين والحنان الفنان سامي احسان اسمها جهمعتنا الظروف هذا بالإضافة الى تقديم عدد من اغانيه الجديدة القديمة والتي سبق وان استمع اليها جمهور الفنان في احد شريط نزل للفنان الكبير طلال مداح...

مسرح التلفزيون في العيد



محمد عبد العزيز



محمد العتيق

بمرافقة فرقة الاذاعة بجدة سجلت جمعية الثقافة والفنون حلقين من مسرح التلفزيون وذلك على قاعة المركز الثقافي بجدة.. وقد شارك في الحلقين كل من الفنان عيادي الجوهري ومحمد عمر وعلي عبد الكريم وعبد المجيد عبيدالله ومحمد عبد العزيز ورابع صقر وقد تخلل فقرات المسرح عدد من الفقرات الفكاهية والمثولوجات التي اعدتها محمد رجب وكذلك اداء فريدي.. والفرق من الفنون الشعبية.. احمد حريزي قد اعد حلقة من مسرح التلفزيون شارك فيها عدد من الفنانين

العتيق يتجدد من خلال ست اغاني

يستعد الفنان الشاب محمد العتيق لتسجيل احدى اغانيه والتي قال عنها انها ستكون مفاجأة للجمهور والتي سوف تظهر في الايام القادمة حيث سوف يقوم بتسجيل ست اغان كتب كلماتها الشاعر سعد الخويجي (غلطة عمر) والتي سبق للصفحة ان نشرت جزءا منها ضمن ديوانه ويقول مطلعها .

ابتعد خلي الشعر في والسهل والفرح بدنيك بالغمصن الوطيب والاغنية الثانية كتب كلماتها الحميدي الحربي (يا بنت روجي والاغنية الثالثة (اشوف الناس) كلمات اغاريد السعودية والرابعة (صدى الذكرى) ايضا من كلمات اغاريد السعودية أما الاغنية الخامسة (ان حكيت عذابي) من كلمات الشاعر منصور الحميدي والاغنية الاخيرة كتب كلماتها الشاعر صنيحان الديحان (هلا بئر سوليفه) ويعتبر هذا اول انتاج فني للفنان العتيق والذي لمن الكثير من الفنانين الناشئين .

العدد الرابع من ملحق الفنون

سيصدر في الخامس والعشرين من رمضان الحالي العدد الرابع من ملحق (الفنون) والذي يصدر عن مجلة الجيل الصادرة عن الرئاسة العامة لرعاية الشباب والتي تشرف عليها جمعية الثقافة والفنون.. هذا ويحتوي العدد على المجلة الفنية

سيصدر في الخامس والعشرين من رمضان الحالي العدد الرابع من ملحق (الفنون) والذي يصدر عن مجلة الجيل الصادرة عن الرئاسة العامة لرعاية الشباب والتي تشرف عليها جمعية الثقافة والفنون.. هذا ويحتوي العدد على المجلة الفنية

أغاني الاطفال ودعوة مفتوحة !

الطفل !..... هذا العصفور النقي .. طفل هذا العصر الذي ولد على حطب الحضارة .. ماذا اعطيناه ؟ ماذا اعطاه الاديوب والفنان العربي والشاعر العربي ؟... ان عقل هذا الطفل .. بحاجة الى من يملأه حورا نقيا .. وكلمة صادقة وزاد من الحب والصدق .. لتكون له عاصما في قادم ايامه ومعتزك حياته ..

اننا نشعر بالتقصير ازاء أطفالنا .. لاننا نراهم يقبلون على سماع اغاني لا تناسب مراحل نموهم التي مرت .. ونشعر بالتقصير ايضا .. لاننا لا ننقي الكلمة المناسبة او التعبير الدقيق .. عليه فان كلب اغاني الاطفال او ادب الاطفال مطالبون بالتفرغ لاجراء الغناء المناسب او الكتاب المناسب لأطفالنا .. كي يستطيع هؤلاء الاقبال عليه في شغف ومحب ..

اننا اليوم ننشر مقالة تحت عنوان « كيف ننقي ونكتب للاطفال » وكما عشم ان تكون البداية .. وان تكون نقطة الاسهام الاولى في مجال ادب الطفل .. واننا من خلال صفحة « فنون » ندعو كل المعنيين بالادب والادب الطفل خاصة ان يتعاونوا معنا .. وان يمدونا بانتاجهم الذي يتواءم ومدارك

فرقة العيون الشعبية في كل المناسبات

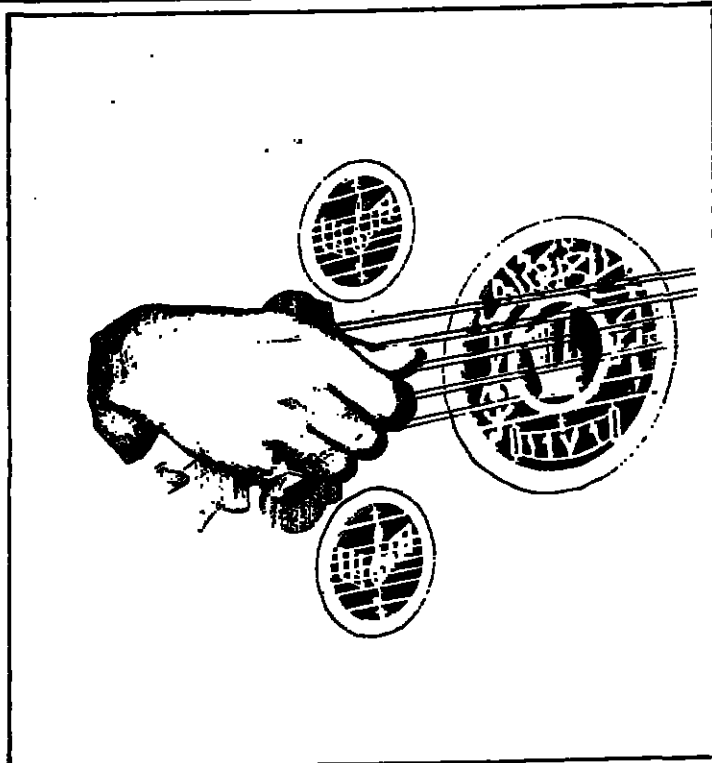


فنون شعبية

الاحياء: صالح البدر:
تقوم فرقة العيون الشعبية خلال ليالي كل جمعة من شهر رمضان الحالي بتدريب على فن العزبة الشعبية الوطنية العراقية التي تأسست هذه الفرقة المتكاملة في ١٤٠٥/٨/٢٥ هـ.
هذا وقد ذكر الاستاذ سعد خالد المطاوعة عضو مجلس ادارة الفرقة ان اهالي مدينة العيون بالاحياء كانوا ومنذ القدم شعراء للشعر النبطي وتمتاز العزبة لديهم عن غيرهم بما يسمى الحلقة الحربية بالبنادق المقامع الخالية من الذخيرة واضاف ان فكرة انشاء هذه الفرقة ادت لتخليد التراث الشعبي وقد خصصت ليلي الجمع من هذا الشهر لتدريب الشباب اعضاء الفرقة بالعيون على كيفية اللباس المكون من الثوب المروني وغتره الشماغ وحزام البطن والمجند من الهمس وببوت المسدس من البساط وكذلك ارتداء الفرقة للزخرفة لقارعي الطبول واكد الاستاذ سعد نيابة عن اهالي العيون ان هذه الفرقة ستشارك بآذان الله افراح اهالي منطقة الاحياء الوطنية منها والاجتماعية وسيكون اول مشاركة لها برزها الموحد في مناسبة عيد القطر المبارك

غريد الراقدين

فيلم سينمائي عن حياة القبانجي .. والمقام العراقي



يقفاد :
صالح سليمان العرفج ..
لم اكن اعرف .. ان المطرب الفنان محمد القبانجي ، يجيد اداء الاذان ، الى جانب اجادته قراءة المقامات العراقية ، والابداع والتفني بها :

ويعتبر العمل الجديد الذي انتجته مؤسسة السينما والمسرح وهو فيلم تسجيلي لحياة القبانجي ، باسم « غريد الراقدين » تتجسد التكريات والاحاديث عن مطرب العراق الاول محمد القبانجي .. المتوفى في العام ١٩٠١ ، والذي يقال انه اخذ اصول المقامات العراقية عن والده عبدالرزاق القبانجي ، الذي لا بد وان يكون ممن اجادوا قراءة المقام العراقي .. فيما يقول الشيخ جلال الحنفي ، ان القبانجي اخذ المقام العراقي عن طريق : قنودري العيشة والسيد ولي بن حسين ومن الاساطير محمود الخياط .. كما يقول ، ان القبانجي تتبع اساليب قداماء الملحنين وطرائقهم ولهجاتهم ، عن طريق الحفظ من ذوي الخبرة في الاقسام ، وبلغ في صناعته منزلة رفيعة ، يقف عندها الكمال والتجويد ، فهو ذو صوت رقيق ، ونفس طويلة ، وقوة في الاداء ، وحلقة تامة بمفصل المقام واسوله .. ومن تصريفاته النغمية في المقام العراقي ، انه ادخل نغمة - الابراميسي - في مقام - الحسيني - وادخل - النوازل - في - البيات - وادخل - القطر - في - الحكيمة ، وادخل قارات من مقام - الرست - في - الراشدي ..

وقد تبدو هذه الاصلاحيات والاسماء ، بالنسبة للقارئ العادي ، من الامور غير المفهومة ، او غير المهمة ، لكنها بين المهتمين بالمقام العراقي ، وبين الموسيقيين ، عامة من ملحنين ومغنين ، في غاية الوضوح ، ويخوضون نقاشات ومعارك ادبية وفنية في مجالها . ولا شك ان هذا ، في العراق ، كثيرين يعتبرون القبانجي امير المقام العراقي ، وقارنه الاول ، الذي يجيد في اصوله وتفرعاته ، ويبدع اكثر مما يستطيع غيره .. لكن هذا ايضا ، غيرهم ، ممن يأخذون على القبانجي ، المأخذ ، ويضعون على المطرب يوسف عمر ، في الدرجة الاولى ، بين قراء المقام الاحياء ، لضبطه والتزامه في اداء كل انواع المقام العراقي وخاصة

الاصعب منها .. ويحدث النقاش ، وتتسع الممارك ، ويتوزع المؤيدون والمريدين والانتصار ، بين هذا وذاك .. ومنذ سنين طويلة ، والمعارك متواصلة ، وان قلت حدثتها في هذه الايام .. لكن يبقى للقبانجي ، انه يتميز بشيأ كبير ، على غيره ، فاضافة الى صوته الرخيم ، وطول نفسه ، وحسن اختياره لآليات الشعر التي يقرأها ، فانه اعتبر رائدا في نقل المقام العراقي ، الى خارج العراق ، ففي العام ١٩٢٣ ، مثل العراق ، في المؤتمر الاول للموسيقى العربية الذي انعقد في القاهرة ، واجيا اماسيه .. وقد لفت اهتمام المشاركين في المؤتمر ، ومن بينهم امير الشعراء احمد شوقي .

وكان المؤتمر قد خصص عشر دقائق لكل وفد عربي ، يقدم نماذج من اغاني بلاده . الا انه بعد ان استمع للقبانجي سمح له بان يستمر الى ساعة كاملة في تقديم المقامات العراقية ، مما اثار الاعجاب ، ويمكن ان يميز بشيأ كبير ، على غيره ، فاضافة الى صوته الرخيم ، وطول نفسه ، وحسن اختياره لآليات الشعر التي يقرأها ، فانه اعتبر رائدا في نقل المقام العراقي ، الى خارج العراق ، ففي العام ١٩٢٣ ، مثل العراق ، في المؤتمر الاول للموسيقى العربية الذي انعقد في القاهرة ، واجيا اماسيه .. وقد لفت اهتمام المشاركين في المؤتمر ، ومن بينهم امير الشعراء احمد شوقي .

وبدا الى حذف

الكلمات الاعجمية والغاء تيرات الحزن والاسى التي ظهرت في الاغنية بسبب الظروف الاجتماعية التي مر بها العراق ، كما دعا الى تطوير المقام العراقي - وتلك مسألة ثلاثية اعتراضا من آخرين غيره .. لكنه يقول :

« الاغنية العراقية لها دور كبير في الطب » وقد جاءت من البيئة الشعبية ، وهي انواع : منها : الخفيف المرقص ، والتقليل الوقر ، وكلاهما طروب دقيق في الضرب ، صحيح الميزان والنغم .. ويؤلفني ان لا تلقى هذه الاغاني التقدير المطلوب ، واعتقد ان قديمها لا يؤثر في قيمتها الفنية ، وهي زاخرة شاملة ، ولابد ان اشير الى افكار الانغمات التي يعتمد ملحنوها ادخال الانغام الغربية متخللة بتوزيع موسيقي اجنبي ، فاللوسيقى العراقية ليست محتاجة الى ان تستعير من الانغام الاخرى ..

والحديث عن القبانجي ، لا يتقطع ، فهو طويل ومتشعب ، لا اعتقد ان فيلما سينمائيا واحدا ، سيوفي الفرض ، في تقديم سيرة وحياة هذا الفنان .. مع ان فيلم « غريد الراقدين » كان محاولة جريئة ، لانه خاض في تاريخ طويل ، واستعان بعدد من الشخصيات الموسيقية والفنانين والنقاد للحديث عن هذا التاريخ ، ثم جلال الحنفي ، ويوسف عمر ، وحفي الشبي ، ومنير بشير ، وشهر زاد قاسم حسن ، وصبيحي اندر رشيد .. كما صور حياة بغداد الماضية بشوارعها وازقتها القديمة ويطها ، بالحاضر ، يتخلل ذلك ، صوت القبانجي ، وهو يغرد بين الراقدين ، بالوان من المقام العراقي .. والبسات العراقية ..



امير بدر بن عبدالحسن



سراج عمر

كتب/ عبد الرحمن بحير:
ما اصعب لحظات الاختيار .. ما اجمل الهندسة في لغة الكلام .. فهي صياغة جديدة لشاعر الشباب وامير الكلمة الذي تتراقص الكلمات المطهرة امامه لتدخل في مساحته لينثر فيها عبيره .. هذه هي كلمات الامير بدر بن عبد الحسن التي دوت في الدنيا اصوات مرعدة لها .. ولهت الاوتار عطشا بحثا عن جديدها لتبتل وتردد النغم .. ولحظة اختيار اميرنا تسلمها الفنان سراج عمر ليحياها وتكون امامه لحظة اختيار اخرى للصوت الذي سيدوبها ..

ودي اختار الليلة درب .. ما تعرفه
ودي اجلس في مكان .. ما يذكرني
بصدقته ..

او وعد
ودي احكي يا حبيبي مع احد ..
لجل النهار .. وحريتي .. عطيتني
لحظة اختيار ..
وحدي .. وغديت انت الزحاج
وحدي ابد .. وانت الكلام ..
نورك .. وما غيره ظلام ..
طاغى الطيوف .. ابعد بشوف
ابعد عن غيوني واشوف
لجل النهار .. وحريتي .. عطيتني
لحظة اختيار ..

الامير بدر بن عبدالحسن .. ولحظة اختيار

ابي درب .. مايوصلني لادارك
ابغي عمر .. احتمل فيه انتظارك
وابغي ليل .. ما يجي بعده نهارك
ودي ادري يا حبيبي .. هي حياتي
اختياري .. او اختياريك
ليه ما اقدر .. ليله انسى .. فيها
وعك ما اجيك
ودي اعرف .. كيف اخونك .. مرة
واختارك عليك
لجل النهار وحريتي اعطيني لحظة
اختيار ..

ما تخيرت الهوى .. قلبي الخالي ..
راضي بحالي
وما على بالي .. سوى بالي
بس ما ادري وش جرى .. عشاق
الظلمة سرى
من اول الليل .. شوقه لعيونك سرى
وانت ياليل .. ما وري ليك وري
لجل النهار وحريتي .. اعطيني
لحظة اختيار ..

سعد جمعة وعشاقه تزيد



سعد جمعة

يستعد الفنان الشعبي سعد جمعة لتجهيز الحان على احدث اغانيه الجديدة والتي سوف يسجلها بعد العيد مباشرة في مدينة القاهرة ومن ضمن الاغاني الجديدة التي سوف يغنيها الفنان الشعبي سعد جمعة على شريطه الجديد خمس اغان كتب كلمات الاغنية الاول الشاعر الامير سعودي بن بدر ويقول مطلع الاغنية :
يا عذاب عيون مختار حبيب
كل يوم تشوف عشاقك تزيد
من يحبك يقبل الوضع الغريب
لا يغار ويلزمه قلب جديد
اه ال حطبك زين رهيب
تفتن قلوب البشر لو ماتريد
انت مثل الشمس نار للقرين
ترسل النور ورفاهها للبعيد
الاغنية الثانية من كلمات الشاعر الشاب حمد المفيض (ماهي حسايف) اما الاغنية الثالثة فكتب كلماتها الشاعر الشاب الامير بدر ابن محمد (اهلا هلا) (وش عاد) .
اما الاغنية الاخيرة والتي ستزجل في الشريط الفنان من كلمات الشاعر الامير عباد بن سعد مطلعها (مثل ماتني تجاهل) وجميع هذه الاغاني من الحان الفنان سعد جمعة .

هذا «التفوق» ماذا يعني؟!

الفنان طلال مداح .. متفوق دائما .. ليس في عطائاته الفنية فقط .. فهذا شيء مشهود له به .. ولكن طلالا متفوق ايضا في كيفية تعامله وفي كيفية تفكيره الجيبي ، احيانا طلال حينما يتحدث لك تحس احساسا قاطعا ان لديه شيئا يريد ان يقوله .. فهو حافظ جيد للشعر وليفقه بمزاج كذلك حافظ جيد لكثير من المواقف التي احيانا «تقتبس من الضميمة» لطرافتها ..
وفوق هذا فهو فنان في حديثه اذا لم يحجب الموضوع صمت وغيره قسورا .. واذا اراد الا يتحدث فانه يفعل ايضا ويذوق ..
ايضا طلال مداح اثبت انه متفوق هو ورفيقه دريه ، ام عبدالله ، في تربية اولادهما وفي الحرص الدائم على ان يتفوقوا في اشيء كثيرة .. في اخلاصهم .. وفي تشجيعهم .. وفي دراستهم ..

رابح يحيى اربع حفلات في الكويت

« غلرنا الى الكويت الفنان الشاب رابع صقر وذلك للمشاركة في اربع حفلات غنائية تقام هناك .. ايضا سيشارك رابع في مهرجان تقيم احدى مؤسسات الانتاج الفني هناك حيث سيقدم مجموعة من اغانيه الجديدة .. من جهة اخرى سيكون هناك تعاون فني بين رابع وبين الشاعر احمد عبد الحق والملاحن المعروف طلال باقر وهو اول تعاون فني بين رابع وبين طلال باقر والذي قدم العديد من الاغان الناجحة للعديد من الفنانين المعروفين .. ولا شك ان هذا التعاون يؤكد نجاح رابع المستمر على الساحة الفنية والتي تتمنى ان تزداد اكثر تفكير ..

احدث اغاني الفنان عبد المجيد عبدالله على شريط جديد



ابراهيم خفاجي



عبد المجيد عباد

كتب: علي سليل البامي:
يستعد الفنان عبدالمجيد عبدالله لتقديم عدد من الاغاني الجديدة ، والتي لحنها الفنان سامي احسان وكتب كلماتها عدد من الشعراء .. وستنزل هذه الاغاني الى الاسواق قريبا كما سيقيم عبدالمجيد بتجديد اغنيته عمل صاتي بتوزيع موسيقي جديد والاغاني الجديدة التي سيصدرها عبد الحميد (غريب ابي داري) من كلمات الامير محمد العبدالله واغنية (لو تدري) ايضا للامير محمد العبدالله واغنية (كيف اشكر) كلمات ابراهيم خفاجي .. ويتوقع ان يحقق عبد المجيد من خلال هذا الشريط نجاحا متواصلا لنشاطه الفني المستمر ..



الطفل والذي يكون مردوده مله فراغ الطفل وعقله بما يعقد نظرتة للحياة والاحياء ..
فهل تجد هذه الدعوة القلم الذي يستجيب لها ، والصدر الذي يحتضنها ..!!!!
ذلك هو ضوء الامل الذي يشرق في اعماقنا .
مثلا غنى الاستاذ الفنان محمد ودي لعش الزوجية السعيد الذي يسرح ويمرح فيه الاطفال ، مرددين بالفرح الفامر نغمتي ، الاب والام ، الخالدتين .. غنى اغنية « اوعك ثاني قزل » ..
عبد يوسف صالح نصر على

إعلانات الجيزة

إعلان

الجهة: وكالة الحج لشؤون الحج - مكة المكرمة - المعرة.
اسم المنافسة: توريد اثناء العذب لمخيمات الوزارة سيارات حجاج البريكة المكرمة بواسطة السيارات المخصصة لنقل الماء العذب وكذا العدل ومراكز استقبال الحجاج بطريق المدينة ومراكز استقبال الحجاج بام الجوف ومركز تفويج الحجاج بطريق المدينة وطريق جدة ومراكز الوزارة بمبنى عرفات لموسم حج عام ١٤٠٥ هـ.
قيمة الوثائق: ١٥٠٠ ريال.
مكان بيع الوثائق: قسم المناقصات بالادارة المالية.
آخر موعد لتقديم العروض: الثلاثاء الموافق ١٤ شوال ١٤٠٥ هـ.
مكان تقديم العروض: سكرتير لجنة فتح المظاريف بالادارة المالية.
موعد فتح المظاريف: الأربعاء ١٥ شوال ١٤٠٥ هـ الساعة العاشرة صباحا.
ملاحظات اخرى:

فمن له الرغبة فليقدم طلبه داخل ظرف مغتم بالشمع الاحمر بختم المؤسسة ومكتوب عليه اسم المنافسة ومغتم باسم سعادة وكيل الوزارة لشؤون الحج بمكة المكرمة وكالة الوزارة لشؤون الحج طريق المعرة ويقدم لسكرتير لجنة فتح المظاريف ويرفق به ما يلي:
١ - نسخة من السجل التجاري، نسخة من شهادة الغرفة التجارية، نسخة من شهادة الزكاة والدخل الكلى ساري المفعول.
٢ - ضمان بنكي يوافق (١) من قيمة العطاء لمدة ثلاثة شهور من تاريخ فتح المظاريف ويجسد تلقائيا وللوزارة الحق في تجزئة العملية او تأجيلها او الغاء بعضها اذا ما دعت الحاجة الى ذلك مع تقديم شهادة خبرة في هذا المجال.

إعلان

منافسة رقم:
الجهة: وكالة الوزارة لشؤون الحج - مكة المكرمة - طريق المعرة.
اسم المنافسة: نظافة وصيانة مبنى ادارة الحج بالمدينة المنورة.
مدة العقد: ثلاث سنوات.
قيمة الوثائق: ٢٠٠٠ مائة ريال.
مكان بيع الوثائق: قسم المناقصات بالادارة المالية.
آخر موعد لتقديم العروض: الثلاثاء ٢٨/١٠/١٤٠٥ هـ.
مكان تقديم العروض: سكرتير لجنة فتح المظاريف بالادارة المالية.
موعد فتح المظاريف: الأربعاء ٢٩/١٠/١٤٠٥ هـ الساعة العاشرة صباحا.
ملاحظات اخرى: فمن له الرغبة فليقدم طلبه داخل ظرف مغتم بالشمع الاحمر بختم المؤسسة ومكتوب عليه اسم المنافسة ومغتم باسم سعادة وكيل الوزارة لشؤون الحج بمكة المكرمة وكالة الوزارة لشؤون الحج بالمعرة ويقدم لسكرتير لجنة فتح المظاريف ويرفق به ما يلي:
١ - نسخة من السجل التجاري، نسخة من شهادة الغرفة التجارية، نسخة من شهادة الزكاة والدخل الكلى ساري المفعول.
٢ - ضمان بنكي يوافق (١) من قيمة العطاء لمدة ثلاثة شهور من تاريخ فتح المظاريف ويجسد تلقائيا وللوزارة الحق في تجزئة العملية او تأجيلها او الغاء بعضها اذا ما دعت الحاجة الى ذلك.
٣ - شهادة خبرة في هذا المجال.

إعلان

تعلن ادارة تعليم البنات بمنطقة جدة للمرة الثانية عن حاجتها الى استئجار مبنى لتدريسة الابتدائية العادية والمستوى بدلا من مينائها الحالي في حي كيلو ١٦ بطريق مكة المكرمة وذلك وفقا للشروط التالية:
١ - ان يكون مقاما من الخرسانة المسلحة ويفضل ان يكون بناؤه حديثا.
٢ - ان لا تقل عدد غرفه عن خمس وعشرين غرفة مساحة كل غرفة ٨٠ م تقريبا وان يكون مزودا باناء والكهرباء والتهاتف.
٣ - ان لا يكون ملحقا به مخازن او ورش او دكاكين ويفضل ان يكون به فناء واسع لاثامة مظلة عليه للطلاب.
٤ - ان لا يسبق ان استأجروا من قبل ادارة حكومية واخلي بناء على طلب المالك.
٥ - ان يستعد المالك بالاضافات والتعديلات التي تراها الادارة ضرورية للتدريسة.
فمن يوجد لديه مبنى تتوفر به هذه الشروط ويرغب تأجيره فليقدم بمعرضه مصحوبا بصورة من ملكية الى ادارة تعليم البنات بجدة بمقرها الواقع بالشرفية شارع خالد بن الوليد في مدة اقصاها شهر من تاريخ نشر هذا الاعلان والله الموفق.

إعلان عن عملية صيانة ونظافة

تعلن وزارة الحج والوقاف (الادارة العامة للصيانة والتشغيل) بالرياض عن طرح عملية صيانة ونظافة عدد ٣١ مسجدا وجامعا بقباء بين الشراكات والمؤسسات الوطنية المتخصصة بالمنافسة العامة ويمكن الحصول على مستندات المنافسة من ادارة المستودعات بوكالة الاوقاف نظريته ٣١٠٠٠ ريال للنسخة الواحدة.
وعلى السادة الراغبين الدخول في هذه المنافسة اتباع الشروط الاتية:

- ١ - تقديم تامين مؤقت بما يوازي ١ من قيمة العطاء يتجدد تلقائيا ساري لمدة اربعة شهور من تاريخ فتح المظاريف.
- ٢ - صورة من كل من شهادة الزكاة والدخل وشهادة الاشتراك في التجارة والسجل التجاري وجميعها سارية المفعول.
- ٣ - لوزارة الحق في تأجيل العملية او الغاء بعضها او كلها اذا ما دعت الحاجة لذلك دون ابداء الاسباب.
- ٤ - ترسل العطاءات وجميع الوثائق مغتمة بالشمع الاحمر بختم صاحب العطاء وعلى العنوان الاتي (الرياض - وزارة الحج والوقاف) وكالة الاوقاف سعادة وكيل الوزارة المساعد لشؤون الاوقاف وتسليم لسكرتير لجنة المناقصات ويكتب على الظرف منافسة (صيانة ونظافة عدد ٣١ مسجدا بقباء).
- ٥ - يشترط ان ينسج التجاري للشركة او المؤسسة على اعمال النظافة والصيانة وان تكون لديها خبرة باعمال سابقة وان ترفق هذه الشهادة بالعطاء.
- ٦ - هذه العملية غير قابلة للتجزئة وسوف يتم استبعاد اى عطاء جزئي لهذه المنافسة.
- ٧ - تقبل العطاءات حتى نهاية دوام يوم السبت ١٨/١٠/١٤٠٥ هـ الموافق ١٦/٧/١٤٠٥ هـ وتفتح العطاءات في اليوم الثاني في تمام الساعة الحادية عشرة صباحا وللإعلان جرى نشره والله الموفق.

إعلان عن منافسة

رقم المنافسة: ٤.
الجهة المعلنه: ادارة تعليم البنات بالقصيم.
اسم المنافسة: بوضعها وغرضها: عمل ديكرات لقاعة المحاضرات بمبنى الادارة.
قيمة وثائق المنافسة: مجاني.
مكان بيع الوثائق: شعبة المناقصات والمشتريات (الدور الثالث).
موعد فتح المظاريف: ١٨/١٠/١٤٠٥ هـ.
مكان تقديم العروض: شعبة المناقصات والمشتريات.
يلزم احضار سابقة للإعمال في مجال ديكرات الفاعات والمصارح.

إعلان

١ - رقم المنافسة ٤٠٦/٤٠٥/١٩.
٢ - اسم الجهة المعلنه: مديرية شرطة منطقة تبوك.
٣ - الغرض من المنافسة: تأمين سيارات جيب تويوتا حسب نسخة المواصفات.
٤ - قيمة وثائق المنافسة ٥٠٠ خمسمائة ريال.
٥ - مكان بيع الوثائق: مدير التموين بمديرية شرطة تبوك.
٦ - آخر موعد لتقديم العروض: السبت ١٨/١٠/١٤٠٥ هـ.
٧ - مكان تقديم العروض: التامين بمديرية شرطة تبوك.
٨ - موعد فتح المظاريف: الاحد ١٩/١٠/١٤٠٥ هـ.
تعلن مديرية شرطة منطقة تبوك عن رغبتها في تأمين احتياجاتها من السيارات الجيب التويوتا. وعلى الراغبين في دخول هذه المنافسة من المؤسسات والشركات ذات العلاقة بشوييد مثل هذه الانواع من السيارات بعطاءاتها مستوفاة شروط الدخول في المناقصات الحكومية والحصول على نسخة من المواصفات من مقر مديرية شرطة منطقة تبوك حسب البيان الموضى بعاليه مع تقديم ضمان بنكي يوافق (١) من قيمة العطاء المتقدم.

إعلان منافسة عامة

تعلن وزارة الداخلية/ قوات الامن الخاصة بالرياض عن رغبتها في طرح العملية الموضحة بياناتها ادناه
١ - رقم المنافسة: ١٣/٧.
٢ - اسم الجهة المعلنه: وزارة الداخلية/ قوات الامن الخاصة بالرياض.
٣ - اسم المنافسة: وضعها وغرضها: نظافة مكاتب القيادة وكامل معسكر القوات بام الحمام وري الساحات الزراعية الموجودة بداخله وفقا للشروط والمواصفات.
٤ - قيمة وثائق المنافسة: (مجانا).
٥ - مكان بيع الوثائق: الادارة المالية قسم العقود والمناقصات.
٦ - آخر موعد لتقديم العروض: ٢٤/١٠/١٤٠٥ هـ.
٧ - مكان تقديم العروض: الادارة المالية/ قسم العقود والمناقصات.
٨ - موعد فتح المظاريف: ٣٦/١٠/١٤٠٥ هـ.
٩ - مقدار التصنيف المطلوب ونوعه: الدرجة الخامسة في مجال النظافة والزراعة.
١٠ - مدة المنافسة: ثلاث سنوات اعتبارا من تاريخ توقيع العقد.
١١ - ملاحظات: يجب احضار صور من الشهادات النظامية كالتسجل التجاري، شهادة الاشتراك في الغرفة التجارية، وشهادة تسديد الزكاة والدخل وخطاب ضمان بنكية ١ من قيمة العطاء ساري المفعول حتى الترسية وترسل العروض باسم سعادة قائد قوات الامن الخاصة بالغابلية وانه ولي تفويض.

إعلان عن تحديد منافسة

يعلم مركز المعونات الوطني بوزارة الداخلية بالرياض، شارع العذراء غرب فندق ماريموت الرياض عن تحديد منافسة مشروع نظام الحاسب الاتي تستشترى قوى الامن بالرياض ويستشترى على عسر التصميم وتوريد الأجهزة والعتاد وتركيب والتبريد والتشغيل والصيانة علما بان قيمة وثائق المنافسة ٥٠٠٠٠ ريال وسنك بيع الوثائق - الادارة المالية
فمن كل من يرغب في هذه المنافسة من الشركات والمؤسسات المتخصصة التقدم الى مركز المعونات الوطني - ادارة الشؤون المالية للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات وتقديم العطاء مصحوبا بالاتي

- ١ - صورة من السجل التجاري
- ٢ - صورة من تسديد اشتراك الغرفة التجارية بمدة
- ٣ - صورة من تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول.
- ٤ - ضمان بنكي يوافق ١ من قيمة العطاء وتكون داخل ظرف مغتم بالشمع الاحمر علما بان آخر موعد لتقديم الطلبات هو يوم الاربعاء الموافق ١٥/١٠/١٤٠٥ هـ والله الموفق

إعلان

تعلن مديرية تعليم البنات برفحاء التقدم لنقل طلبة مدارس القرى المحيطة بالمديرية لتعلم الفرنسي القادم ١٤٠٥ - ١٤٠٦ هـ وهي كما يلي:

- ١ - مدرسة البنات بطنبة
 - ٢ - مدرسة البنات بروضة من هبال.
 - ٣ - مدرسة البنات بالخشبي.
 - ٤ - مدرسة البنات بالشعبه.
 - ٥ - مدرسة البنات بقرية الصنوبريات او مدرسة الشعبه
 - ٦ - مدرسة البنات طعة النسياب
 - ٧ - مدرسة البنات ببجيرة الشريد.
- فمن يجد بنفسه الكفاءة ليتقدم الى مديرية تعليم للبنات برفحاء في مدة اقصاها شهر من تاريخ نشر هذا الاعلان

إعلان

رقم المنافسة: ١٢٣٨.
اسم المنافسة: الصيانة والتشغيل غير الطبي لمستشفى الجنيل سعة ٣٠٠ سرير.
قيمة المنافسة: ٥٠٠٠٠ مائتيه الف ريال.
موعد تقديم العطاءات: يوم الثلاثاء الموافق ٣١/١٠/١٤٠٥ هـ.
موعد فتح المظاريف: الساعة العاشرة من صباح يوم الثلاثاء الموافق ١/١١/١٤٠٥ هـ.

إعلان

مطلوب تصنيف درجه ثلثة صيانة وتشغيل
تعلن وزارة الصحة عن طرحها في المنافسة العامة البينية بعاليه بموجب الشروط والمواصفات التي يمكن الحصول عليها من ادارة المشتريات مقابل بيع القيمة البينية اعلاه للنسخة الواحدة غير راضي الدخول في هذه المنافسة تقديم عطاءاتهم مشفوعة بخطاب ضمان ابتدائي بنكي بنسبة ١ من قيمة العطاء الاجمالية وشهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول وصورة من السجل التجاري واشتراك الغرفة التجارية.
تقدم العطاءات الى مكتب ادارة المشتريات بوزارة الصحة في موعد اقصاه الساعة العاشرة بالتوقيت الزواوي من صباح يوم فتح المظاريف حسب تقويم ام القرى

إعلان

تعلن بلدية وابغ الى عموم المواطنين بمدينة وابغ انه على كل مواطن يمتلك قطعة ارض داخل او خارج المخطط القيام بتسويرها بعد حصوله على قسح التسوير من البلدية خلال مدة شهر من تاريخه وذلك حفاظا على ارضه ومساهمة منه في تحسين اوضاع المدينة.
وفي حالة تقاعص عن التسوير ستقوم البلدية بتنفيذ احد مشاريعها التجميلية والتحسينية على الاراضي الغير مسورة على اعتبار انها غير مملوكة ويدين ادنى مسؤولية ولذا جرى الاعلان

إعلان

١ - رقم المنافسة: رقم (٢) لعام ١٤٠٥/١٤٠٦ هـ.
٢ - نوع المنافسة: تأمين مطبوعات بردييه وبطاقات.
٣ - قيمة المنافسة: (٥٠٠) خمسمائة ريال.
٤ - آخر موعد لتقديم العطاء: الاحد الموافق ١٢/١٠/١٤٠٥ هـ الساعة العاشرة صباحا.
٥ - ملاحظات: علما بان فتح المظاريف في تمام الساعة الحادية عشرة من اليوم نفس.
١ - رقم المنافسة: (٣).
٢ - اسم الجهة: امانة منطقة مكة المكرمة
٣ - اسم المنافسة: وضعها وغرضها: (صيانة ونظافة مقر مبنى امانة الطالب، على ان يقدم العطاء على اساس العقد لمدة ثلاث سنوات).
٤ - قيمة بيع الوثائق مبلغ (٥٠٠) خمسمائة ريال غير قابل للرد.
٥ - مكان بيع الوثائق: الادارة المالية بامارة منطقة مكة المكرمة).
٦ - آخر موعد لتقديم العطاءات: يوم السبت الموافق ١١/١٠/١٤٠٥ هـ.
٧ - مكان تقديم العطاءات: الادارة المالية (تسلم سكرتير لجنة المناقصات).
٨ - موعد فتح المظاريف: يوم الاحد الموافق ١٢/١٠/١٤٠٥ هـ بموجب تقويم ام القرى.
٩ - يشترط ان ينسج السجل التجاري للمؤسسة او الشركة على تخصيص المؤسسة او الشركة في اعمال النظافة والصيانة مع شهادة التصنيف.
١٠ - يلزم ارفاق صورتين من السجل التجاري والزكاة والدخل والغرفة التجارية وشهادة التصنيف وتكون جميع الاوراق سارية المفعول.
كما يجب ارفاق نسخة من الشروط والمواصفات التي تم شراؤها مع الاصيل وعن ان يوقع عليها ويختمها بختم المؤسسة.
١١ - الوثائق عن الطبيعة ومعاينة الموقع ودراسة احتياجاتها جيدا. والله اعلم

إعلان

١ - رقم المنافسة: ١٤٠٥.
٢ - اسم المنافسة: ملابس عسكرية.
٣ - جهة الاعلان: وزارة الداخلية - تموين العام
٤ - قيمة وثائق المنافسة: ثلاثة الاف ريال (٣٠٠٠)
٥ - مكان بيع الوثائق: وتقييم العطاءات تموين العام آخر شارع البديعة
٦ - آخر موعد لتقديم العطاءات: يوم الثلاثاء ١٦/١٠/١٤٠٥ هـ
٧ - موعد فتح المظاريف: يوم الاربعاء ١٧/١٠/١٤٠٥ هـ حسب تقويم ام القرى

إعلان

تعلن امانة مدينة الرياض عن طرحها بالمواد العلمي بيع هياكل لسيارات التالفة لتجود في مكتب الوثائق بتسويق الرياض والمكتب الواقع بعرب الرياض معمر من يربع شارعها الاطلا عليها بالمواقع المذكورة وقد تقدمت بوجع جردا من امانة بالوثائق المذكورة اعلاه وذلك في تمام الساعة الرابعة من عصر يوم السبت الموافق ١٨/١٠/١٤٠٥ هـ وعلى الراغبين ان يقدم طلب تقديمه ٥٠٠٠٠ خمسة الف ريال ومن ترسو عليه المدية يكفل المبلغ ٥ من القيمة الاجمالية للعرض ويرفع الباقي بعد الانتهاء من الاعمال الفورية علما بان سعي الدال على الشترى ويخوم جرى نشره والله الموفق

إعلان

تعلن وزارة صرح الاوقاف وسداد القسم عن وجود وظائف ائمة ومؤذنين وهذه مسند سادة في مختلف من قرى منطقة القصيم - وترغب استعانتها عن طريق المسابقة وفقا للشروط التالية
اولا: وضعية: امام جامع يشترط فهم بعين عليها
ثانيا: ان يكون عمره بقرعة واحكام العاديات وموافقتها وعن حسب الحال.
٢ - ان يكون قادرا على قراءة القرآن دون لحن مع تجويده
٣ - ان يكون قادرا على الفاء خمسة الصعة مسجدا لتأويلها
ثالثا: وضعية: امام جامع فئة (١) بعد توفير الشروط في المادة اولا
اعلاه يشترط ان يكون حافظا على ظهر قلب ما لا يقل عن اربعة اجزاء من القرآن الكريم.
ثالثا: وضعية: امام جامع فئة (ب) بعد توفير الشروط في المادة اولا
اعلاه يشترط ان يكون حافظا على ظهر قلب ما لا يقل عن ثلاثة اجزاء من القرآن الكريم
رابعا: يشترط لشغل وضعية امام مسجد فئة (أ) وضعة (ب) وضعة (ج) من ي

- ١ - ان يكون حافظا على ظهر قلب ما لا يقل عن ثلاثة اجزاء من القرآن الكريم دون لحن
- ٢ - ان يكون حافظا على ظهر قلب ما لا يقل عن جزئين من اجزاء القرآن الكريم
- ٣ - ان يكون حافظا على ظهر قلب ما لا يقل عن جزئين من اجزاء القرآن الكريم
- ٤ - ان يكون حافظا على ظهر قلب ما لا يقل عن جزئين من اجزاء القرآن الكريم
- ٥ - ان يكون حافظا على ظهر قلب ما لا يقل عن جزئين من اجزاء القرآن الكريم
- ٦ - ان يكون حافظا على ظهر قلب ما لا يقل عن جزئين من اجزاء القرآن الكريم
- ٧ - ان يكون حافظا على ظهر قلب ما لا يقل عن جزئين من اجزاء القرآن الكريم
- ٨ - ان يكون حافظا على ظهر قلب ما لا يقل عن جزئين من اجزاء القرآن الكريم
- ٩ - ان يكون حافظا على ظهر قلب ما لا يقل عن جزئين من اجزاء القرآن الكريم
- ١٠ - ان يكون حافظا على ظهر قلب ما لا يقل عن جزئين من اجزاء القرآن الكريم
- ١١ - ان يكون حافظا على ظهر قلب ما لا يقل عن جزئين من اجزاء القرآن الكريم
- ١٢ - ان يكون حافظا على ظهر قلب ما لا يقل عن جزئين من اجزاء القرآن الكريم
- ١٣ - ان يكون حافظا على ظهر قلب ما لا يقل عن جزئين من اجزاء القرآن الكريم
- ١٤ - ان يكون حافظا على ظهر قلب ما لا يقل عن جزئين من اجزاء القرآن الكريم
- ١٥ - ان يكون حافظا على ظهر قلب ما لا يقل عن جزئين من اجزاء القرآن الكريم
- ١٦ - ان يكون حافظا على ظهر قلب ما لا يقل عن جزئين من اجزاء القرآن الكريم
- ١٧ - ان يكون حافظا على ظهر قلب ما لا يقل عن جزئين من اجزاء القرآن الكريم
- ١٨ - ان يكون حافظا على ظهر قلب ما لا يقل عن جزئين من اجزاء القرآن الكريم
- ١٩ - ان يكون حافظا على ظهر قلب ما لا يقل عن جزئين من اجزاء القرآن الكريم
- ٢٠ - ان يكون حافظا على ظهر قلب ما لا يقل عن جزئين من اجزاء القرآن الكريم
- ٢١ - ان يكون حافظا على ظهر قلب ما لا يقل عن جزئين من اجزاء القرآن الكريم
- ٢٢ - ان يكون حافظا على ظهر قلب ما لا يقل عن جزئين من اجزاء القرآن الكريم
- ٢٣ - ان يكون حافظا على ظهر قلب ما لا يقل عن جزئين من اجزاء القرآن الكريم
- ٢٤ - ان يكون حافظا على ظهر قلب ما لا يقل عن جزئين من اجزاء القرآن الكريم
- ٢٥ - ان يكون حافظا على ظهر قلب ما لا يقل عن جزئين من اجزاء القرآن الكريم
- ٢٦ - ان يكون حافظا على ظهر قلب ما لا يقل عن جزئين من اجزاء القرآن الكريم
- ٢٧ - ان يكون حافظا على ظهر قلب ما لا يقل عن جزئين من اجزاء القرآن الكريم
- ٢٨ - ان يكون حافظا على ظهر قلب ما لا يقل عن جزئين من اجزاء القرآن الكريم
- ٢٩ - ان يكون حافظا على ظهر قلب ما لا يقل عن جزئين من اجزاء القرآن الكريم
- ٣٠ - ان يكون حافظا على ظهر قلب ما لا يقل عن جزئين من اجزاء القرآن الكريم
- ٣١ - ان يكون حافظا على ظهر قلب ما لا يقل عن جزئين من اجزاء القرآن الكريم
- ٣٢ - ان يكون حافظا على ظهر قلب ما لا يقل عن جزئين من اجزاء القرآن الكريم
- ٣٣ - ان يكون حافظا على ظهر قلب ما لا يقل عن جزئين من اجزاء القرآن الكريم
- ٣٤ - ان يكون حافظا على ظهر قلب ما لا يقل عن جزئين من اجزاء القرآن الكريم
- ٣٥ - ان يكون حافظا على ظهر قلب ما لا يقل عن جزئين من اجزاء القرآن الكريم
- ٣٦ - ان يكون حافظا على ظهر قلب ما لا يقل عن جزئين من اجزاء القرآن الكريم
- ٣٧ - ان يكون حافظا على ظهر قلب ما لا يقل عن جزئين من اجزاء القرآن الكريم
- ٣٨ - ان يكون حافظا على ظهر قلب ما لا يقل عن جزئين من اجزاء القرآن الكريم
- ٣٩ - ان يكون حافظا على ظهر قلب ما لا يقل عن جزئين من اجزاء القرآن الكريم
- ٤٠ - ان يكون حافظا على ظهر قلب ما لا يقل عن جزئين من اجزاء القرآن الكريم
- ٤١ - ان يكون حافظا على ظهر قلب ما لا يقل عن جزئين من اجزاء القرآن الكريم
- ٤٢ - ان يكون حافظا على ظهر قلب ما لا يقل عن جزئين من اجزاء القرآن الكريم
- ٤٣ - ان يكون حافظا على ظهر قلب ما لا يقل عن جزئين من اجزاء القرآن الكريم
- ٤٤ - ان يكون حافظا على ظهر قلب ما لا يقل عن جزئين من اجزاء القرآن الكريم
- ٤٥ - ان يكون حافظا على ظهر قلب ما لا يقل عن جزئين من اجزاء القرآن الكريم
- ٤٦ - ان يكون حافظا على ظهر قلب ما لا يقل عن جزئين من اجزاء القرآن الكريم
- ٤٧ - ان يكون حافظا على ظهر قلب ما لا يقل عن جزئين من اجزاء القرآن الكريم
- ٤٨ - ان يكون حافظا على ظهر قلب ما لا يقل عن جزئين من اجزاء القرآن الكريم
- ٤٩ - ان يكون حافظا على ظهر قلب ما لا يقل عن جزئين من اجزاء القرآن الكريم
- ٥٠ - ان يكون حافظا على ظهر قلب ما لا يقل عن جزئين من اجزاء القرآن الكريم
- ٥١ - ان يكون حافظا على ظهر قلب ما لا يقل عن جزئين من اجزاء القرآن الكريم
- ٥٢ - ان يكون حافظا على ظهر قلب ما لا يقل عن جزئين من اجزاء القرآن الكريم
- ٥٣ - ان يكون حافظا على ظهر قلب ما لا يقل عن جزئين من اجزاء القرآن الكريم
- ٥٤ - ان يكون حافظا على ظهر قلب ما لا يقل عن جزئين من اجزاء القرآن الكريم
- ٥٥ - ان يكون حافظا على ظهر قلب ما لا يقل عن جزئين من اجزاء القرآن الكريم
- ٥٦ - ان يكون حافظا على ظهر قلب ما لا يقل عن جزئين من اجزاء القرآن الكريم
- ٥٧ - ان يكون حافظا على ظهر قلب ما لا يقل عن جزئين من اجزاء القرآن الكريم
- ٥٨ - ان يكون حافظا على ظهر قلب ما لا يقل عن جزئين من اجزاء القرآن الكريم
- ٥٩ - ان يكون حافظا على ظهر قلب ما لا يقل عن جزئين من اجزاء القرآن الكريم
- ٦٠ - ان يكون حافظا على ظهر قلب ما لا يقل عن جزئين من اجزاء القرآن الكريم
- ٦١ - ان يكون حافظا على ظهر قلب ما لا يقل عن جزئين من اجزاء القرآن الكريم
- ٦٢ - ان يكون حافظا على ظهر قلب ما لا يقل عن جزئين من اجزاء القرآن الكريم
- ٦٣ - ان يكون حافظا على ظهر قلب ما لا يقل عن جزئين من اجزاء القرآن الكريم
- ٦٤ - ان يكون حافظا على ظهر قلب ما لا يقل عن جزئين من اجزاء القرآن الكريم
- ٦٥ - ان يكون حافظا على ظهر قلب ما لا يقل عن جزئين من اجزاء القرآن الكريم
- ٦٦ - ان يكون حافظا على ظهر قلب ما لا يقل عن جزئين من اجزاء القرآن الكريم
- ٦٧ - ان يكون حافظا على ظهر قلب ما لا يقل عن جزئين من اجزاء القرآن الكريم
- ٦٨ - ان يكون حافظا على ظهر قلب ما لا يقل عن جزئين من اجزاء القرآن الكريم
- ٦٩ - ان يكون حافظا على ظهر قلب ما لا يقل عن جزئين من اجزاء القرآن الكريم
- ٧٠ - ان يكون حافظا على ظهر قلب ما لا يقل عن جزئين من اجزاء القرآن الكريم
- ٧١ - ان يكون حافظا على ظهر قلب ما لا يقل عن جزئين من اجزاء القرآن الكريم
- ٧٢ - ان يكون حافظا على ظهر قلب ما لا يقل عن جزئين من اجزاء القرآن الكريم
- ٧٣ - ان يكون حافظا على ظهر قلب ما لا يقل عن جزئين من اجزاء القرآن الكريم
- ٧٤ - ان يكون حافظا على ظهر قلب ما لا يقل عن جزئين من اجزاء القرآن الكريم
- ٧٥ - ان يكون حافظا على ظهر قلب ما لا يقل عن جزئين من اجزاء القرآن الكريم
- ٧٦ - ان يكون حافظا على ظهر قلب ما لا يقل عن جزئين من اجزاء القرآن الكريم
- ٧٧ - ان يكون حافظا على ظهر قلب ما لا يقل عن جزئين من اجزاء القرآن الكريم
- ٧٨ - ان يكون حافظا على ظهر قلب ما لا يقل عن جزئين من اجزاء القرآن الكريم
- ٧٩ - ان يكون حافظا على ظهر قلب ما لا يقل عن جزئين من اجزاء القرآن الكريم
- ٨٠ - ان يكون حافظا على ظهر قلب ما لا يقل عن جزئين من اجزاء القرآن الكريم
- ٨١ - ان يكون حافظا على ظهر قلب ما لا يقل عن جزئين من اجزاء القرآن الكريم
- ٨٢ - ان يكون حافظا على ظهر قلب ما لا يقل عن جزئين من اجزاء القرآن الكريم
- ٨٣ - ان يكون حافظا على ظهر قلب ما لا يقل عن جزئين من اجزاء القرآن الكريم
- ٨٤ - ان يكون حافظا على ظهر قلب ما لا يقل عن جزئين من اجزاء القرآن الكريم
- ٨٥ - ان يكون حافظا على ظهر قلب ما لا يقل عن جزئين من اجزاء القرآن الكريم
- ٨٦ - ان يكون حافظا على ظهر قلب ما لا يقل عن جزئين من اجزاء القرآن الكريم
- ٨٧ - ان يكون حافظا على ظهر قلب ما لا يقل عن جزئين من اجزاء القرآن الكريم
- ٨٨ - ان يكون حافظا على ظهر قلب ما لا يقل عن جزئين من اجزاء القرآن الكريم
- ٨٩ - ان يكون حافظا على ظهر قلب ما لا يقل عن جزئين من اجزاء القرآن الكريم
- ٩٠ - ان يكون حافظا على ظهر قلب ما لا يقل عن جزئين من اجزاء القرآن الكريم
- ٩١ - ان يكون حافظا على ظهر قلب ما لا يقل عن جزئين من اجزاء القرآن الكريم
- ٩٢ - ان يكون حافظا على ظهر قلب ما لا يقل عن جزئين من اجزاء القرآن الكريم
- ٩٣ - ان يكون حافظا على ظهر قلب ما لا يقل عن جزئين من اجزاء القرآن الكريم
- ٩٤ - ان يكون حافظا على ظهر قلب ما لا يقل عن جزئين من اجزاء القرآن الكريم
- ٩٥ - ان يكون حافظا على ظهر قلب ما لا يقل عن جزئين من اجزاء القرآن الكريم
- ٩٦ - ان يكون حافظا على ظهر قلب ما لا يقل عن جزئين من اجزاء القرآن الكريم
- ٩٧ - ان يكون حافظا على ظهر قلب ما لا يقل عن جزئين من اجزاء القرآن الكريم
- ٩٨ - ان يكون حافظا على ظهر قلب ما لا يقل عن جزئين من اجزاء القرآن الكريم
- ٩٩ - ان يكون حافظا على ظهر قلب ما لا يقل عن جزئين من اجزاء القرآن الكريم
- ١٠٠ - ان يكون حافظا على ظهر قلب ما لا يقل عن جزئين من اجزاء القرآن الكريم
- ١٠١ - ان يكون حافظا على ظهر قلب ما لا يقل عن جزئين من اجزاء القرآن الكريم
- ١٠٢ - ان يكون حافظا على ظهر قلب ما لا يقل عن جزئين من اجزاء القرآن الكريم
- ١٠٣ - ان يكون حافظا على ظهر قلب ما لا يقل عن جزئين من اجزاء القرآن الكريم
- ١٠٤ - ان يكون حافظا على ظهر قلب ما لا يقل عن جزئين من اجزاء القرآن الكريم
- ١٠٥ - ان يكون حافظا على ظهر قلب ما لا يقل عن جزئين من اجزاء القرآن الكريم
- ١٠٦ - ان يكون حافظا على ظهر قلب ما لا يقل عن جزئين من اجزاء القرآن الكريم
- ١٠٧ - ان يكون حافظا على ظهر قلب ما لا يقل عن جزئين من اجزاء القرآن الكريم
- ١٠٨ - ان يكون حافظا على ظهر قلب ما لا يقل عن جزئين من اجزاء القرآن الكريم
- ١٠٩ - ان يكون حافظا على ظهر قلب ما لا يقل عن جزئين من اجزاء القرآن الكريم
- ١١٠ - ان يكون حافظا على ظهر قلب ما لا يقل عن جزئين من اجزاء القرآن الكريم
- ١١١ - ان يكون حافظا على ظهر قلب ما لا يقل عن جزئين من اجزاء القرآن الكريم
- ١١٢ - ان يكون حافظا على ظهر قلب ما لا يقل عن جزئين من اجزاء القرآن الكريم
- ١١٣ - ان يكون حافظا على ظهر قلب ما لا يقل عن جزئين من اجزاء القرآن الكريم
- ١١٤ - ان يكون حافظا على ظهر قلب ما لا يقل عن جزئين من اجزاء القرآن الكريم
- ١١٥ - ان يكون حافظا على ظهر قلب ما لا يقل عن جزئين من اجزاء القرآن الكريم
- ١١٦ - ان يكون حافظا على ظهر قلب ما لا يقل عن جزئين من اجزاء القرآن الكريم
- ١١٧ - ان يكون حافظا على ظهر قلب ما لا يقل عن جزئين من اجزاء القرآن الكريم
- ١١٨ - ان يكون حافظا على ظهر قلب ما لا يقل عن جزئين من اجزاء القرآن الكريم
- ١١٩ - ان يكون حافظا على ظهر قلب ما لا يقل عن جزئين من اجزاء القرآن الكريم
- ١٢٠ - ان يكون حافظا على ظهر قلب ما لا يقل عن جزئين من اجزاء القرآن الكريم
- ١٢١ - ان يكون حافظا على ظهر قلب ما لا يقل عن جزئين من اجزاء القرآن الكريم
- ١٢٢ - ان يكون حافظا على ظهر قلب ما لا يقل عن جزئين من اجزاء القرآن الكريم
- ١٢٣ - ان يكون حافظا على ظهر قلب ما لا يقل عن جزئين من اجزاء القرآن الكريم
- ١٢٤ - ان يكون حافظا على ظهر قلب ما لا يقل عن جزئين من اجزاء القرآن الكريم
- ١٢٥ - ان يكون حافظا على ظهر قلب ما لا يقل عن جزئين من اجزاء القرآن الكريم
- ١٢٦ - ان يكون حافظا على ظهر قلب ما لا يقل عن جزئين من اجزاء القرآن الكريم
- ١٢٧ - ان يكون حافظا على ظهر قلب ما لا يقل عن جزئين من اجزاء القرآن الكريم
- ١٢٨ - ان يكون حافظا على ظهر قلب ما لا يقل عن جزئين من اجزاء القرآن الكريم
- ١٢٩ - ان يكون حافظا على ظهر قلب ما لا يقل عن جزئين من اجزاء القرآن الكريم
- ١٣٠ - ان يكون حافظا على ظهر قلب ما لا يقل عن جزئين من اجزاء القرآن الكريم
- ١٣١ - ان يكون حافظا على ظهر قلب ما لا يقل عن جزئين من اجزاء القرآن الكريم
- ١٣٢ - ان يكون حافظا على ظهر قلب ما لا يقل عن جزئين من اجزاء القرآن الكريم
- ١٣٣ - ان يكون حافظا على ظهر قلب ما لا يقل عن جزئين من اجزاء القرآن الكريم
- ١٣٤ - ان يكون حافظا على ظهر قلب ما لا يقل عن جزئين من اجزاء القرآن الكريم
- ١٣٥ - ان يكون حافظا على ظهر قلب ما لا يقل عن جزئين من اجزاء القرآن الكريم
- ١٣٦ - ان يكون حافظا على ظهر قلب ما لا يقل عن جزئين من اجزاء القرآن الكريم
- ١٣٧ - ان يكون حافظا على ظهر قلب ما لا يقل عن جزئين من اجزاء القرآن الكريم
- ١٣٨ - ان يكون حافظا على ظهر قلب ما لا يقل عن جزئين من اجزاء القرآن الكريم
- ١٣٩ - ان يكون حافظا على ظهر قلب ما لا يقل عن جزئين من اجزاء القرآن الكريم
- ١٤٠ - ان يكون حافظا على ظهر قلب ما لا يقل عن جزئين من اجزاء القرآن الكريم
- ١٤١ - ان يكون حافظا على ظهر قلب ما لا يقل عن جزئين من اجزاء القرآن الكريم
- ١٤٢ - ان يكون حافظا على ظهر قلب ما لا يقل عن جزئين من اجزاء القرآن الكريم
- ١٤٣ - ان يكون حافظا على ظهر قلب ما لا يقل عن جزئين من اجزاء القرآن الكريم
- ١٤٤ - ان يكون حافظا على ظهر قلب ما لا يقل عن جزئين من اجزاء القرآن الكريم
- ١٤٥ - ان يكون حافظا على ظهر قلب ما لا يقل عن جزئين من اجزاء القرآن الكريم
- ١٤٦ - ان يكون حافظا على ظهر قلب ما لا يقل عن جزئين من اجزاء القرآن الكريم
- ١٤٧ - ان يكون حافظا على ظهر قلب ما لا يقل عن جزئين من اجزاء القرآن الكريم
- ١٤٨ - ان يكون حافظا على ظهر قلب ما لا يقل عن جزئين من اجزاء القرآن الكريم
- ١٤٩ - ان يكون حافظا على ظهر قلب ما لا يقل عن جزئين من اجزاء القرآن الكريم
- ١٥٠ - ان يكون حافظا على ظهر قلب ما لا يقل عن جزئين من اجزاء القرآن الكريم
- ١٥١ - ان يكون حافظا على ظهر قلب ما لا يقل عن جزئين من اجزاء القرآن الكريم
- ١٥٢ - ان يكون حافظا على ظهر قلب ما لا يقل عن جزئين من اجزاء القرآن الكريم
- ١٥٣ - ان يكون حافظا على ظهر قلب ما لا يقل عن جزئين من اجزاء القرآن الكريم
- ١٥٤ - ان يكون حافظا على ظهر قلب ما لا يقل عن جزئين من اجزاء القرآن الكريم
- ١٥٥ - ان يكون حافظا على ظهر قلب ما لا يقل عن جزئين من اجزاء القرآن الكريم
- ١٥٦ - ان يكون حافظا على ظهر قلب ما لا يقل عن جزئين من اجزاء القرآن الكريم
- ١٥٧ - ان يكون حافظا على ظهر قلب ما لا يقل عن جزئين من اجزاء القرآن الكريم
- ١٥٨ - ان يكون حافظا على ظهر قلب ما لا يقل عن جزئين من اجزاء القرآن الكريم
- ١٥٩ - ان يكون حافظا على ظهر قلب ما لا يقل عن جزئين من اجزاء القرآن الكريم
- ١٦٠ - ان يكون حافظا على ظهر قلب ما لا يقل عن جزئين من اجزاء القرآن الكريم
- ١٦١ - ان يكون حافظا على ظهر قلب ما لا يقل عن جزئين من اجزاء القرآن الكريم
- ١٦٢ - ان يكون حافظا على ظهر قلب ما لا يقل عن جزئين من اجزاء القرآن الكريم
- ١٦٣ - ان يكون حافظا على ظهر قلب ما لا يقل عن جزئين من اجزاء القرآن الكريم
- ١٦٤ - ان يكون حافظا على ظهر قلب ما لا يقل عن جزئين من اجزاء القرآن الكريم
- ١٦٥ - ان يكون حافظا على ظهر قلب ما لا يقل عن جزئين من اجزاء القرآن الكريم
- ١٦٦ - ان يكون حافظا على ظهر قلب ما لا يقل عن جزئين من اجزاء القرآن الكريم
- ١٦٧ - ان يكون حافظا على ظهر قلب ما لا يقل عن جزئين من اجزاء القرآن الكريم
- ١٦٨ - ان يكون حافظا على ظهر قلب ما لا يقل عن جزئين من اجزاء القرآن الكريم
- ١٦٩ - ان يكون حافظا على ظهر قلب ما لا يقل عن جزئين من اجزاء القرآن الكريم
- ١٧٠ - ان يكون حافظا على ظهر قلب ما لا يقل عن جزئين من اجزاء القرآن الكريم
- ١٧١ - ان يكون حافظا على ظهر قلب ما لا يقل عن جزئين من اجزاء القرآن الكريم
- ١٧٢ - ان يكون حافظا على ظهر قلب ما لا يقل عن جزئين من اجزاء القرآن الكريم
- ١٧٣ - ان يكون حافظا على ظهر قلب ما لا يقل عن جزئين من اجزاء القرآن الكريم
- ١٧٤ - ان يكون حافظا على ظهر قلب ما لا يقل عن جزئين من اجزاء القرآن الكريم
- ١٧٥ - ان يكون حافظا على ظهر قلب ما لا يقل عن جزئين من اجزاء القرآن الكريم
- ١٧٦ - ان يكون حافظا على ظهر قلب ما لا يقل عن جزئين من اجزاء القرآن الكريم
- ١٧٧ - ان يكون حافظا على ظهر قلب ما لا يقل عن جزئين من اجزاء القرآن الكريم
- ١٧٨ - ان يكون حافظا على ظهر قلب ما لا يقل عن جزئين من اجزاء القرآن الكريم
- ١٧٩ - ان يكون حافظا على ظهر قلب ما لا يقل عن جزئين من اجزاء القرآن الكريم
- ١٨٠ - ان يكون حافظا على ظهر قلب ما لا يقل عن جزئين من اجزاء القرآن الكريم
- ١٨١ - ان يكون حافظا على ظهر قلب ما لا يقل عن جزئين من اجزاء القرآن الكريم
- ١٨٢ - ان يكون حافظا على ظهر قلب ما لا يقل عن جزئين من اجزاء القرآن الكريم
- ١٨٣ - ان يكون حافظا على ظهر قلب ما لا يقل عن جزئين من اجزاء القرآن الكريم
- ١٨٤ - ان يكون حافظا على ظهر قلب ما لا يقل عن جزئين من اجزاء القرآن الكريم
- ١٨٥ - ان يكون حافظا على ظهر قلب ما لا يقل عن جزئين من اجزاء القرآن الكريم
- ١٨٦ - ان يكون حافظا على ظهر قلب ما لا يقل عن جزئين من اجزاء القرآن الكريم
- ١٨٧ - ان يكون حافظا على ظهر قلب ما لا يقل عن جزئين من اجزاء القرآن الكريم
- ١٨٨ - ان يكون حافظا على ظهر قلب ما لا يقل عن جزئين من اجزاء القرآن الكريم
- ١٨٩ - ان يكون حافظا على ظهر قلب ما لا يقل عن جزئين من اجزاء القرآن الكريم
- ١٩٠ - ان يكون حافظا على ظهر قلب ما لا يقل عن جزئين من اجزاء القرآن الكريم
- ١٩١ - ان يكون حافظا على ظهر قلب ما لا يقل عن جزئين من اجزاء القرآن الكريم
- ١٩٢ - ان يكون حافظا على ظهر قلب ما لا يقل عن جزئين من اجزاء القرآن الكريم
- ١٩٣ - ان يكون حافظا على ظهر قلب ما لا يقل عن جزئين من اجزاء القرآن الكريم
- ١٩٤ - ان يكون حافظا على ظهر قلب ما لا يقل عن جزئين من اجزاء القرآن الكريم
- ١٩٥ - ان يكون حافظا على ظهر قلب ما لا يقل عن جزئين من اجزاء القرآن الكريم
- ١٩٦ - ان يكون حافظا على ظهر قلب ما لا يقل عن جزئين من اجزاء القرآن الكريم
- ١٩٧ - ان يكون حافظا على ظهر قلب ما لا يقل عن جزئين من اجزاء القرآن الكريم
- ١٩٨ - ان يكون حافظا على ظهر قلب ما لا يقل عن جزئين من اجزاء القرآن الكريم
- ١٩٩ - ان يكون حافظا على ظهر قلب ما لا يقل عن جزئين من اجزاء القرآن الكريم
- ٢٠٠ - ان يكون حافظا على ظهر قلب ما لا يقل عن جزئين من اجزاء القرآن الكريم
- ٢٠١ - ان يكون حافظا على ظهر قلب ما لا يقل عن جزئين من اجزاء القرآن الكريم
- ٢٠٢ - ان يكون حافظا على ظهر قلب ما لا يقل عن جزئين من اجزاء القرآن الكريم
- ٢٠٣ - ان يكون حافظا على ظهر قلب ما لا يقل عن جزئين من اجزاء القرآن الكريم
- ٢٠٤ - ان يكون حافظا على ظهر قلب ما لا يقل عن جزئين من اجزاء القرآن الكريم
- ٢٠٥ - ان يكون حافظا على ظهر قلب ما لا يقل عن جزئين من اجزاء القرآن الكريم
- ٢٠٦ - ان يكون حافظا على ظهر قلب ما لا يقل عن جزئين من اجزاء القرآن الكريم
- ٢٠٧ - ان يكون حافظا على ظهر قلب ما لا يقل عن جزئين من اجزاء القرآن الكريم
- ٢٠٨ - ان يكون حافظا على ظهر قلب ما لا يقل عن جزئين من اجزاء القرآن الكريم
- ٢٠٩ - ان يكون حافظا على ظهر قلب ما لا يقل عن جزئين من اجزاء القرآن الكريم
- ٢١٠ - ان يكون حافظا على ظهر قلب ما لا يقل عن جزئين من اجزاء القرآن الكريم
- ٢١١ - ان يكون حافظا على ظهر قلب ما لا يقل عن جزئين من اجزاء القرآن الكريم
- ٢١٢ - ان يكون حافظا على ظهر قلب ما لا يقل عن جزئين من اجزاء القرآن الكريم
- ٢١٣ - ان يكون حافظا على ظهر قلب ما لا يقل عن جزئين من اجزاء القرآن الكريم
- ٢١٤ - ان يكون حافظا على ظهر قلب ما لا يقل عن جزئين من اجزاء القرآن الكريم
- ٢١٥ - ان يكون حافظا على ظهر قلب ما لا يقل عن جزئين من اجزاء القرآن الكريم
- ٢١٦ - ان يكون حافظا على ظهر قلب ما لا يقل عن جزئين



□ الأخ فهد البعلوي - حركة الطفل ممتازة عندك وكذلك رسم السيدة اما الشغلة فيا جيدا لو تدرس الاشكال والملايس واللهاجات المختلفة بين الشعوب □



□ الأخ فتية العبدالله - واضح اخلاصك في انهاء العمل وكذلك جعلك في دراسة المنظور في البوتجازو الخلاجة وكما قلت في اسبوع سابق يا حبا لو تدرسين الاطراف وينفتح الفم مع التعليق يا هلا بك □

فجينة

يحيى السيد سعيد

نشأة.. الفن

كل امة من الامم منذ القديم وحتى يومنا هذا كان الدافع الاول لبقائها خالدة في اذهان التاريخ هي الآثار الفنية التي تعبر عن حياتها الاجتماعية السليمة ومن خلال هذه الآثار عرف الناس المكانة الحضارية للشعوب والامم التي عاشت منذ اجيال طويلة والتي لا زالت تكشف علماء الآثار والتاريخ لم يعرفوا بالضبط الزمان الاول الذي ظهرت فيه الفنون ولكنهم عرفوا ان الآثار التي وجدوها ترجع الى ٧٠٠٠ عام قبل الميلاد ولكن هناك آثار فنية لاتسان ما قبل التاريخ وجدت في الكهوف تدل على ان عمرها يرجع الى ٣٠٠٠٠ ثلاثين الف سنة قبل التاريخ.. وقد نشأ الفن اول الامر بالصدفة لدى الانسان القديم وذلك بتقليل الفكرة لدى هذا الانسان فقد وجد خطوطا غريبة من اثر الطبيعة وقد نشأ بشكل عفوي خط يشبه الاقعي فما كان من الانسان ان جعل وخاف من هذا الشكل لانه سيب وان شاهد الاقعي الحقيقية وصارها وقد قتله مرة وقتلها اخرى.. وكان الفزع والخوف من هذا الشكل الغريب الذي يشبه الاقعي ولكن عندما اراد ان يقتلها وجد ان ذلك وهم مرسوم وليس حقيقة وتولد لديه احساس اثار فضوله فقام بتقليد شكلها للمرسوم لاستخدامها حسب مداركه البدائية كشيء مرعب او كشعار لقوته ومن هنا نشأ اول تخطيط تقليدي ثم توالى الرسوم منها ما يمثل قوة الاسرة والقبيلة ثم بدأ يرسم ما يمتد الى حياة الانسان وكانت هذه الرسوم القديمة واعدة فاعطية الاحساس والبدء في مرحلة التفكير السليم للانسان ويعتبر اول سجل كامل لهذه الفنون هو الفن المصري القديم ثم تبعه في هذا المقسمار الكلدانيون

[البقية على ص ٣٠]



□ الأخ عبد العزيز العنكري - انك تعبت علينا مع انك تعلم بسوءك تنشر والصفحة وجدت في الاصل للاخذ بيد المبتدئين مهما كان مستواهم فمع التشجيع سيتحسن مستواهم الفني ورسومك بعد عويتي من اجازتي □



□ الأخ بادي خلف التميمي فكره جيدة ومناسبة لكن رسمك لراس به ولكن الايدي والارجل تحتاج الى دراسة.. ويمكن مع المحاولات ان يتحسن مستواك الفني وتمتلك القدرة على التكميم ومرحبا بك □

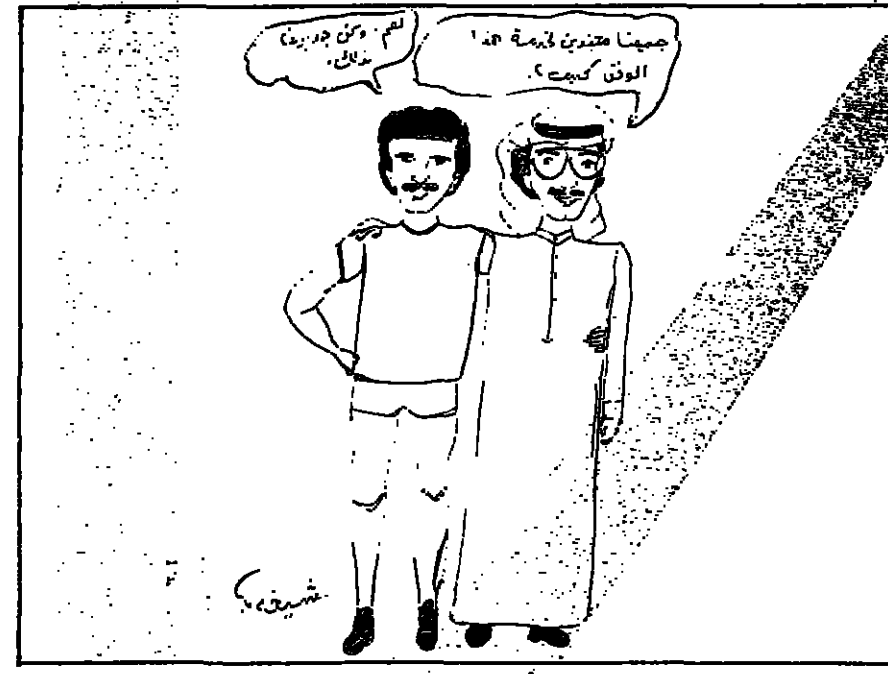
وتجرو الفقاو

بالكاريكاتير اما الرسوم التعبيرية فيمكن ارسالها الى صفحة الفنون ومرحبا بك
 ● الأخ سعد ابراهيم الهويل خطبك لا بأس بها وبخاصة التعبير على وجه الطفل ولكن الرسم بالرسم لم يسمح بالنشر.. يا حبا لو ترسم مرة اخرى مع افكار اخرى والصفحة ترحب بك ويانتاجك.
 ● الأخ احمد جعان الزهراني - ارسم بقلم اسود والمنظور عندك يحتاج الى دراسة فالتصوير كان واقف على جنبه وحتى تضبط النسب اقرب الخطوط اليك يكون اطرافها ثم قل الخطوط في اتجاهك الى عنق اللوحة وتكون الخطوط الراسية موازية لحافة الورقة.

جيد ان شاء الله ولكن حاول الرسم بقلم اسود وادرج على الزاوية وستنشر ان شاء الله.
 ● الأخ سعيد ناصر الاسمرى - الرجل الذي يقف على اليمين.. لا يؤدي هذا كاريكاتيرا جيدا.. نشروا لك من قبل رسوما افضل من هذا المستوى سواء في الرسم او التعليق.
 ● الأخ حسين غانم البيبي - تطبيقك لا بأس بها ولكن يا حبا لو تحاول انتقان الرسم وبخاصة الايدي والارجل.. بترنح الرسم داخل الورقة.. مرحبا بك.
 ● الأخ ناصر عويش السحبي - بمعد المدينة الطمي - الصفحة تختص



□ الأخ علي احمد الشهري - الفكرة طرقت من قبل كثيرا في نادي الكاريكاتير وموضوع التعليق (دخان) غير واضح في الرسم وفي الكاريكاتير المفروض ان يكون اوضح شيء موضوع الحديث □



□ الأخ شقيقة فلاح المطيري - رسمك معقول جدا للشخصيات - التعليق مناسب جدا ولكن يا حبا لو كانت هناك خلفية تخدم التعليق والشخصيات □



□ الأخ عيسى عيسى - ان انشر هذا الرسم وفيه اخوة الاصدقاء بالتعليق على انك لم تصدق الصفحة خاسر جبران ولا ادري لماذا سمح لنفسك ان تنشر نفسك بان تضع اسمك على رسم ليس لك □



□ الأخ عبد الله عبد الصمد - اللوحة المر واضحة في تعليقك على المدخنين ولكن الرسم وبالذات الشخص المدخن يحتاج الى عنابة اكثر ولا ناهي للخطوط الكثيرة في الارضية □



□ الأخ عبد العزيز جيت العجوي (ايها) مرحبا بك في نادي الكاريكاتير - رسمك جيد ويا ليلك في تعليقك بخط التعليق حتى يكون مقروءا واثماني ان تكون لك شخصيتك المميزة في الرسم □



□ الأخ الصديق عبد اللطيف المهيني - الأشخاص في اول الصفحة يحتاجون ان يكونوا اكبر حجما - الظل احسن هذه المرة - تعليقاتك دائما جيدة □



بعضنا اليوم : حماد السلي

اللهم انصرا على أنفسنا ...

● في هذا الشهر الكريم تتزاحم المني وتترادف الأمانى
فرمضان شهر كريم أوله رحمة وأوسطه مغفرة وآخره عتق من
النار .. الفرد فيه له آمانيات وآمال والجماعة أيضا لها تطلعات
ورجاوات ..
● والأمة الإسلامية جماعة برباط أخوة الإسلام الذي
جمعها على الحق فتصيرها بالحق ونصر الحق بها فهي إذن
جماعة ضد الباطل من أي نوع كان ومع الحق دائما وأبدا ..
● ونحن في رمضان هذا نتطلع إلى بركات شهر هو سيد
الشهور جميعا لعل نغتنم من نغصاته الطامرات تغسل عن
وجوهنا بعض الغشاوات التي تحجب عنا رؤية صحيحة لبعض
أوضاعنا ..
● ما قد مر رمضان عشرين ونحوه في لبنان نوجه الرصاص إلى
قلوبنا ونقتل بايدينا شيوخنا ونسائنا وأطفالنا .. ونخرب بايدينا
بيوتنا ونحرق مزارعنا ونزوع في القنوس الكره والبغض
واستحلال الدماء التي حرم الله إلا بالحق ..
● وما نحن على شاطئ دجلة وشط العرب نكره ما نغله في
لبنان فيرمضنا رابع والنار تخطف الآلاف من الشبيبة
والصغار والكبار ..
● وما نحن في بقاع كثيرة من الأرض نحترق لعبة
التصفيات الجسدية والاغتيالات البشعة فنخطف رؤوس
العلماء والمبارقة والشعراء والكتاب لا شيء إلا لاختلاف الراي
فيما بيننا من اختلاف الراي لا يقصد للود قضية ...
● نحن في رمضان فعادنا لو أننا أيها السادة حاولنا الإجابة
عن هذه الاستفسارات التي تردد كل يوم :
- لماذا نتقاتل في لبنان ؟ ومن المستفيد من القتل والدمار
والخراب ؟ والجواب كلنا نعرف : نتقاتل لاختلاف الراي
والمستفيد بالتاكيد ليس نحن في لبنان وإنما كل عدو لنا في
لبنان ..
- ولماذا نتقاتل على جبهة شط العرب وأيضا من المستفيد ؟
والجواب : أيضا كلنا نعرف : نتقاتل لاختلاف في الراي
والمستفيد بالطبع ليس نحن في العراق وإيران وإنما أعداء
العراق وإيران ..
- ولماذا نخصد رؤوس رموزنا الفكرية والعلمية والثقافية
والسياسية ؟
والجواب : لاختلاف في الراي والمستفيد من هم في الخارج
ويهمهم أضغاث باي شكل ..
● أن لو أننا يا سادة طمنا حاجز الخلاف في الراي والتقينا
عن أن نتفق ولا نخطف فرغنا راية الوطن الواحد في لبنان
والأمة الواحدة في شط العرب والمصر الواحد في كل شبر من
بلاد الإسلام .. لو جعلنا ذلك بصدق وعزيمة لربما كثرنا ملحمة
صلاح الدين في حطين في رمضان مشرقا شبيده الشرق
الإسلامي ضد الصليبية الجديدة من فلسطين وجنوب
لبنان ... ما حوجنا إلى حذر الباطل من داخلنا ..

● ماذا لو أننا تعلمنا في هذا الشهر الكريم روح الجهاد
والصبر والإيثار والوحد والتساوي والتضامن إذن لانتصروا
على دولنا وهو النصر المهد واللازم لكل نصرياتي بعد ..
● اللهم انصرا على أنفسنا ...

○○ دليل هاتف جديد

● هذا ليس عنوانا لخبر ففهم القراء أن وزارة الاتصالات قد
أصدرت دليلًا جديدًا للهاتف ونعمنا يتقدمون إلى إدارات الاتصالات
في المدن فيخرجون الموظفين ويخرجون معهم أكثر ولكنها اسمية يخلو
لنا أن نكرها على مسمع أخوتنا في هواتف المدن كلها متانعام أو
خاطبتهم وأما في هذا مبررات كثيرة أولها أن آخر دليل هاتف صدر
كان في العام ١٩٨٠ أي منذ خمس سنوات وتبيننا أن شبكة الهاتف
وصلت إلى ما يقرب المليون هاتف بعد أن كانت قبل عام ١٩٧٠ ..
هذا العدد وانما أن دليل الهاتف هو صاحب الذي لابد منه لكل
جهاز هاتف حتى يسيل الاتصال بين الناس جميعا فخلع معالي الدكتور
عولي درويش كيلا يفتقر لنا ذلك ويعمل بتوجيه إصدار دليل موحد
لكافة مدن المملكة ليكون عونًا لرجال الأعمال والتسريات ورجال
الصفحة الذين يعتمدون على أرقام الهاتف ويعولون عليها كثيرا

○○ سيطرة الخضر والفاكهة لا تحتاجهم

هكذا يسمونهم .. السماسرة .. خسروا أنفسهم بين البائع
والشترى حتى أصبحوا وسطاء لا يتم البيع إلا بهم وعن طريقهم
فتقدمهم في حراج السيارات وحراج الهدم وحراج العمل والبيع
وفي كل سوق ... إلا أن سوق الخضار والفاكهة في كل مدينة يقع تحت
رحمة هؤلاء .. ونحن لو رجنا إلى الوراء قليلا لوجدنا أن صورة
السوق القديم للخضار والفاكهة أو مايسمى .. الحلقه .. أن يأتي
الفاكهة بنتائج كل يوم يقابل المستهلك ببيع له وهو يشترى منه أربيع
لشتر آخر هو صاحب دكان في البلد .. اليوم انقلبت الصورة فأصبح
السماسرة يحتلون كل شبر في سوق الخضار .. ينسبون لهم أماكن
ويقابلون الفلاح عند سيارته يشترى منه ببرال ويبيعون للمستهلك
بعضرة .. إضافة إلى أنهم أحالوا الحلقه إلى أمكتة غير صحيحة وغير
نظيفة تماما فضرهم مزيج لأنهم يبيعون الفلاح حقه ويتناولون في
الأسواق للمستهلك ويمرضون الخضار والفاكهة في أمكتة لا تبرا الذمة
بنظافتها أبدا ..

○○ يا عيد .. يا عيد

ما العيد إلا الفرحه والأمن والسلام تبعث في النفس إشعاع الحب
لكل يوم جديد وخاصة يوم العيد .. وهذا البدوي الشاعر أو الشاعر
البدوي عبد المحسن حليت مسلم يخاطب العيد ليوسم له بعض الصور
التي قد لايتوقعها البعض في يوم سعيد كيوم العيد .. قال
يا عيدكم كبدوا الحزن فطره
فأصبحت قلما في داخل الجسد
يا عيدكم أعيننا تخفي دماغمها
أضغاث أضغاث متخسرين الرمد
يا عيد ماذا تدرى ؟ لو رحت تخبث في
بعض القلوب عن الإفراج لم تجد

تعقبا على هواش الوعيل بصدد تفوق الطالبات : العاطفة تتدخل لصالح الطالبة

عزيرتي الجزيرة

تحية طيبة .. وبعد ..

قرأت ما كتبه الأخ محمد الوعيل في هواش
صحفية في العدد ٤٦٢٩ ، ومضمون قوله
« يسأل عن سبب تفوق الطالبات على الطلاب
وهل أثرت السيارة ومشاهدة الفيديو على الطلاب
مع أن الطالبات يشاهدن الفيديو ، ويطلب
التدريب ومن يهملهم الأمر المشاركة في ذلك »
مما حدا بي أن أحمل جيبتي وأبحر بسفيتي
حتى رست على شط مشاركتي هذه التي أرتجي
من ورائها المورد الشافي والجواب الكافي ..
ففي الحقيقة إذا نظرنا إلى الأمر الطبيعي وما
يجب أن نتشبه به ولا نستغربه أو نستكره أن
تكون نسبة نجاح الطالبات تفوق نسبة نجاح
الطلاب وهذا هو المعتاد والطبيعي في نظري ،
ولكن الأمر غير الطبيعي أن تكون نسبة نجاح
الطلاب تفوق نسبة نجاح الطالبات ولأسباب تقع
في أربع نقاط أوردتها جوابا لسؤال الأخ الوعيل
بماذا وكيف ؟ وهي مايلي :-

النقطة الأولى : كما هو معروف أن الطالبة
تمتلك في البيت جل وقتها فهي تطيعت على ذلك
وتجلبت عليه وكثفت معه واعتادت عليه وبهذا
تجد وقتها تنقسم إلى ثلاثة أقسام شط للراحة
والترفيه وشط لتدبير المنزل والشط الثالث
المذاكرة وبذلك أصبح برنامجها اليومي معروفا
ومنتظما ..

فإذا كان شط الرفاهية ومشاهدة الفيديو
فانها لا تستغرق ساعة أو ساعتين بالكثير ثم بعد
ذلك تلتفت إلى دروسها ومثل ذلك شط التدبير
المنزلي فاصبحت تحسم وتدور حول حتى
الدراسة فهي قريبة من كتابها رفيقه له .. وهذا
مما يساعدها على النجاح ورفع نسبة التفوق من
جانب الطالبات ..

ونجد أن هذا لا يوجد لدى الطالب الذي يقضي
جل وقته خارج البيت وهذا ما يتناسب معه

عزيرتي الجزيرة

أجمل تحية صادقة .. وبعد ..

في يوم الثلاثاء ١٦/٦/١٤٠٥ هـ
وقعت في يدي نسخة من جريدة
الجزيرة الفراء عددها رقم (٤٦٣٢)
وقد لفت نظري الموضوع الذي تصدر
صفحة (عزيرتي الجزيرة) والذي
كتبه الأخ : محمد غرم الله الغامدي
والذي كان يتناول موضوع ثقافة
الشباب وذلك ردا على الأخ فوزي
السعد ، فأحببت أن أدلي بدلوي ردا
على الأخ محمد ولكن ليس دفاعا عن
الأخت فوزي وكذلك ترضيها لبعض
النقاط التي خفيت على الأخ محمد أو
ريما تجاهلها ..

لخي محمد : مع تعديري لك ..
وخالص احترامي لاسلوبك العلمي
الرفيع فانتني أرى أنك اندفعت

الأدوات الحارة للجودة النوعية والرقابة لم تضبط

محادثات :

الأكاديميون في محلات الملكة حقيقي

سعادة / رئيس تحرير جريدة الجزيرة

بعد التحية ...

أشارة لما تضمنته زاوية (برقية مستعجلة) في صحيفتكم في العدد (٤٦٣٩) (٤٦٣٢) من ملاحظات حول ..

- ١- الأكاديميون ..
- ٢- قيام أحد المطاعم ببيع كيلو الكباب بسعر سبعين ريالا ..
- ٣- ارتفاع أسعار بعض أنواع الحلويات ..

أحب أن أوضح ثلاث نقاط هي :

- ١- مسمى الإدارة العامة لحماية المستهلك جرى تغييره إلى الإدارة العامة للجودة النوعية والرقابة ..
- ٢- هناك قرار صادر من معالي وزير التجارة رقم ٧٥٧/٩٣/٢٤ وتاريخ ١٤٠٥/٥/٢٤ هـ سحبه بموجب تنظيم الإعلان عن إجراء تخفيضات عامة في أسعار السلع بالمحلات التجارية والهدف من هذا القرار ضمان توفر الصدق والحقيقة في هذه التخفيضات (الأكاديميون) وأما القول بأن الأكاديميون ما قرب العيد أصبح مؤذنة تقليدية لدى عدد من المحلات فأحب أن أطمئن الجميع إلى أن مفتشي وزارة التجارة يقومون بجولات مراقبة على الأسواق للتأكد من نظامية التخفيضات التي تجريها بعض المحلات مثل حصولها من الفرق التجارية المعنية على ترخيص بإجراء التخفيضات وكذلك صدق هذه التخفيضات مقارنة بالأسعار السائدة قبل التخفيض مما يعني أن كافة الاحتياطات معموله لضمان حقيقة هذه التخفيضات وخلال الفترة الماضية من شهر رمضان لم يصدف وأن ضبط مقتنوا أي محل يعلن عن أكاديميون بالخلافه ..
- ٣- فيما يتعلق بتسعيرة ما تمدد المطاعم من حلويات وكباب فإن ذلك من اختصاص البلديات ..

تأمل نشر هذا الإيضاح في صحيفتكم شاكركم تعاونكم سلفا ..

ولكم خالص تحياتي ..

مدير عام الجودة النوعية والرقابة

صالح رشيد العوين

ثقافته في الحميمي ويحول رأيا في ثقافة الشباب : أسألك ماهي أول صفحة تقرأها في الجريدة ؟!

هذا وهجومي مجرد رأي .. وللحمر
العزيرتي الحق في نشره من عدمه ..
ولكم جزيل الشكر ..

سليمان عبيد العزيرتي

جامعة الملك سعود
كلية الاداب
قسم الاعلام

دعوة للسحاب

عزيرتي الجزيرة
السلام عليكم ورحمة الله
وبركاته ..

اطلعت في عدد الجزيرة
رقم ٤٦٢١ والصادر في يوم
الجمعة ٥/ رمضان ١٤٠٥ هـ
تحت صفحة ٢٤ ساعة اجازة
بقلم الاخ سليمان بن محمد
العيسى ، في زاوية بالبريد
المستعجل حيث تسال عن
دور الجامعات في شغل أوقات
الافراح خلال العطلة
الصيفية ..

لذا أحب أن أذكر الاخ
سليمان أن جامعة الاسام
محمد بن سعود الإسلامية
- بصفتي أحد مسؤوليها -
قد رعت دورها خلال العطلة
الصيفية حيث أقامت العديد
من المراكز الصيفية في
مختلف مدن المملكة ، كما
أشارت الجزيرة في أحد
أعدادها الصادرة في أواخر
شهر شعبان ، وأجدها وعبر
هذه الصفحة فرصة لدعوة
الشباب في مختلف أنحاء
المملكة للاتحاق بهذه المراكز
التي لم توضع إلا من أجلهم
لطفل أوقات فراغهم وتنمية
مواهبهم وقدراتهم بدلا من
ضياع إمكاناتهم فيما لا طائل
تحت ..

وفي الختام أشكر صفحة
عزيرتي الجزيرة ، حيث
أتاحت النشر لهذه الرسالة ،
وآله الهادي إلى سواء
السبيل ..

عبدالله بن صالح
الخلدفة
مدرس بمعهد المدينة العلمي

صفحة تتقنها في الجريدة ؟ سيكون
الرد - وأجزم - بأنها صفحة
(الرياضية) .. وهذا شيء واضح
كوضوح الشمس .. نعم يا أخي
فثقافة شبابنا - بل ثقافتنا نحن -
رياضية بحتة .. ؟ ..

لنسال من هو كابتن العرب ؟ .. وماهي
نتائج دورات الخليج ؟
سيعرف الكل هذه الاسئلة .. بل
سيهزأون بالسؤال لتقاعه الاسئلة
فهذا قليل من كثير في بحرهم
الواسع ..

عفا لقصة الاسلوب .. ولكنك
ستعزيرتي بطبيعة الأمر عندما تسال
أحدهم عن عاصمة ألمانيا ؟ أو عن
أول رحلة فضائية ؟ أو عن نهاية
الحرب العالمية الثانية ؟ أو تاريخ
حرق المسجد الأقصى ؟ .. وحيدك
ستعرف مدى ثقافة شبابنا ..
عفا .. فكلما تتي هذه ليست
استعراضا لمدى ثقافتني .. فتقائني ..
في الحميمي في واقع الأمر .. ولكن
ليس هذا معنى لعدم مشاركتي في
النقد الهادف ..

وكما قال الأخ محمد : دفاعي

انفجعا ملحوظا في دفاعك عن الشباب
لدرجة أنك خرجت عن صلب
الموضوع إلى مناقشة حياة الفرد
والمجتمع وما إلى ذلك من سرد مطول
حتى ريمت اليوم على المجتمع والفرد
في نفس الوقت وجعلت الكل أمام
أصابع الاتهام ..

عفا عزيزي .. لتسمع لي ويسمع لي
كل قارئ .. بأن تقوم ثقافة شبابنا ..
لنرى إلى أي مرحلة وصلت درجة
ثقافتهم وتفكيرهم .. ولناخذ مثلا أي
طالب جامعي كمثل للشباب الواعي
المثقف .. ورجائي أن تسال هذا
الطالب عدة أسئلة مختلفة المواضيع
وبأساليب شتى .. وعندئذ تعرف
مقدار ثقافة شبابنا .. عفا .. بل
لتعرف مقدار ثقافتنا نحن الشباب
عند هذه النقطة بالذات أرجو أن تقف
قليلًا ولا تستشهد بالطالب الذي
أخطأ في اسم رئيسة الهند .. أو بذلك
الذي أخطأ في سرد حروف الهجاء ..
لا .. والى .. بل أبحث عن مقدار
الثقافة بين زملائك بحكم أنك طالب
جامعي ..

وليكن سؤالك الأول : ماهي أول

من الحمار حول الشعر الحمر

نتيجة واحدة لا غير !

عزيرتي الجزيرة ..
يعزيرتي الألم وأنا اسطر لك هذه الكلمات لما وصلت إليه محاورات
ومناقشات المتحاورين ومهمهم الأول الاعتراض والجدال دون سؤال
أحدهم نفسه ما المغزى والهدف وراء ذلك النقاش والجدال ... هل هو
لأظهار حق مغفور أو إبطال باطل ظاهر ؟؟ هل هو من أجل الخروج
بمحصلة جيدة ومنقطة جمة للقراء أم ماذا ؟؟ أن ما أعرفه ويعرفه
القراء جميعا أن النقاش يحاول من خلاله المتحاورون الخروج بنتائج
وتوصيات جديدة مفيدة للمتحاورين ومن بانتظار المتحاورين من قراء
سواء أكانوا مؤيدين أو معارضين .. ولكن المؤسف أن الأمور تجري
على غير ذلك الغفول ... ويكتال أطرحه للقراء الحوار الجاري حول
الشعر الحمر من قبل الأخوين عبد الرحمن التركي وفهد عثمان
الحميري وكتاب هذه السطور والذي استمر فترة ليست بالقصيرة دون
الخروج بنتائج إيجابية تذكر من ذلك النقاش ..

والحقيقة فإن ذلك النقاش تمخض عن نتيجة إيجابية واحدة رغم
تعتت الصف المضاد المتمثل في الأخ علي التركي ، وذلك هي إعطاء
القارئ حسا ملموسا عن معنى الشعر الحمر ، وليس ذلك ما أنا بصدد
الحديث عنه فلكل من الشعر القفي والحمر مؤيدوه وبرواده وذلك لا

[البقية على ص ٣٠]

كمال حسني القبلي
الدمام

